mampato

M. R.

Precio Eº 8.--
Recargo Aéreo Eº 0,50
Precio Perú S/10.00

AÑO IV Nº 128

LA CUEVA DEL MILODON • JULIO CESAR
HISTORIA DEL LENGUAJE • EL MUNDO DE DISNEY

historia de la ESCULTURA

ARTE CRETENSE

Arte Cretense: Estatuilla de animal en terracota. El tema de estas figuras era generalmente el buey, muy indispensable en la vida del isleño.

Arte Cretense: Diosa de las serpientes. Una serpiente representa la resurrección y otra la inmortalidad. (Mayólica pintada y esmaltada).

Hoja de puñal adornada en oro. Estas fueron encontradas en unas tumbas de Micenas y datan del siglo XVI antes de Cristo.

Arte Cretense: Taza de oro, encontrada en Vafios, decorada con repujado.

Arte Cretense: Vaso correspondiente al "estilo nuevo", basado en la flora y fauna marinas. El animal que con mayor frecuencia aparece como motivo es el pulpo.

Arte Cretense: Vaso del anillo de Kamaras. Generalmente tenían motivos inspirados en el reino animal y vegetal.

mampato

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IV — Nº 128

HISTORIAS Y CUENTOS

El Ultimo Mohicano 4
Biografía: Julio César 16
Historia del Lenguaje 20
El Mundo de Walt Disney 34
El Cóndor Pasa 36

HISTORIETAS

Mampato 9
Aventura en Manhattan 17
El Secreto de Dan Cooper 31
La Tribu Terrible 38
Max, El Explorador 40
Destino Desertas 45

LAMINAS

Portada: La Cueva del Milodón 1
Historia de la Escultura 2
La Cueva del Milodón, reportaje fotográfico 27
Saltamontes 56

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué no se Apuran Los Montañeses? 13
Curso de Cerámica 14
El Rincón de Rena: Decoración para tu Suéter 39
Mampatograma y 7 Diferencias 41
Puertas Adentro: Vildósola, campeón de Karate 42
Aquí Cantamos Todos 44
Siglas 49
La Vida es Así 50
Juegos 52
Nuestra Página 53
Concurso Pan-Am 4

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: FERNANDO GUZMAN STEWART
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © MAMPATO
Redacción: ERNA BORNECK, ANA MARIA ARTEAGA, ISABEL ALLENDE Y GABRIELA ECHEVERRIA
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO
Diagramación: MARIOLA GREZ DE URZUA Y CARMEN LUZ DE TORO DE WILLIAMS
Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Suscripción anual E° 374,40.
Recargo aéreo dentro del país: E° 136,36
Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane.

Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE, 28 DE JUNIO DE 1972

Señor Director:
Deseo, si no es mucha molestia, que me diga la dirección dónde empastan la revista. Yo tengo 11 años de edad y le saludo muy atentamente.

Ricardo Cartagena

Amigo Ricardo:
Puedes llevar tus revistas a ERREBE, en la calle Carrera Nº 424, esquina de Gorbea, en Santiago.

Señor Armstrong:
Quería decirle que mi curso está haciendo una biblioteca de Mampato, desgraciadamente nos faltan dos números: el 41 y 59. Entre el curso logramos reunir todos los demás números, que nos han dado muy buena información a todos. No sólo nos han servido para estudiar, sino que también nos divierten a todos con sus historietas: Mampato, Tunga, El Explorador y Destino Desertas. Algo que mi curso y yo hemos encontrado muy educativo es "Puertas Adentro", que nos han dado muy buenos ejemplos de la vida real.
Nos despedimos muy atentamente mi curso y yo,

Rafael Montero
Colegio Patmos 7º A
Viña del Mar

Estimado Rafael:
Nos alegramos mucho que Mampato les haya servido y entretenido, ya que éste es nuestro propósito, y que están formando una biblioteca. Ya les hemos despachado estos dos ejemplares de regalo, con los mejores deseos de nuestro equipo.

Señor Armstrong:
Me iré a Alemania Federal en los alrededores de agosto; aunque no sé la fecha exacta de mi partida ni mi dirección de Alemania, me gustaría recibir los números de Mampato sin falta, porque me educarían en la lengua española. Quisiera que me indicara qué podría hacer. Muchas gracias.

Juan Joaquín Hannig
Ancud. Chiloé

Estimado amigo:
Lo que debes hacer es suscribirte a la revista una vez que sepas cuál va a ser tu dirección. Otro sistema sería que le dejaras encargado a alguien que te la mande todos los meses. Para la primera de las soluciones tendrías que pasar por nuestras oficinas cualquier día de la semana de lunes a viernes, y aquí te atenderemos con el mayor gusto.

El Ultimo Mohicano

(Adaptación de la novela de J. Fenimore Cooper)

CAPITULO IX

El jefe que había solicitado los socorros del supuesto arte curativo de Heyward, terminó de fumar su pipa y se dispuso por fin a partir. Un movimiento que hizo con el dedo fue la única invitación que dirigió al falso médico para que le siguiera, y atravesando la atmósfera enrarecida por el humo, el mayor salió de la cabaña, respirando con deleite el aire puro y fresco de una hermosa noche de verano.

En vez de dirigirse a las viviendas en que Heyward había hecho ya pesquisas inútiles, su compañero se encaminó rectamente hacia la base de una montaña vecina, cubierta de bosques, que dominaba el campo de los hurones. Como la pasada estaba obstruida por una espesa maleza, siguieron por una senda estrecha y tortuosa. Mientras tanto, los pequeñuelos, imitando a sus padres, habían encendido varias hogueras, cuyas llamas alumbraban el camino dándole un carácter todavía más salvaje a aquella escena. De pronto, gracias al brillo de la luz rojiza, Heyward descubrió una especie de bola negra que se encontraba a algunos pasos del mismo camino.

El indio se detuvo como dudando si debería seguir adelante, y la bola negra, que hasta entonces parecía inmóvil, empezó a agitarse en forma extraña: era un oso monstruoso, pero, aunque gruñía terriblemente, no daba ninguna otra señal de hostilidad y, en lugar de continuar avanzando, se apartó a un lado y se sentó sobre las patas traseras. El hurón lo contempló atentamente y habiéndose asegurado sin duda que este intruso no tenía malas intenciones, prosiguió caminando con tranquilidad.

Heyward, quien sabía que los indios domesticaban algunos de esos animales, siguió el ejemplo de su guía, creyendo que la fiera sería un oso favorito de la población que habría entrado en el bosque a buscar colmenas, cuya miel les agrada en extremo.

El joven oficial no pudo menos que volver la cabeza de vez en cuando para observar los movimientos del plantígrado, por si tenía la necesidad de defenderse

En lugar de continuar avanzando, se apartó a un lado y se sentó sobre las patas traseras.

de un ataque repentino, y su preocupación aumentó bastante al advertir que les seguía. Iba a avisar al indio, cuando éste, abriendo una puerta de corteza que cerraba la entrada de la caverna labrada por la naturaleza en la montaña, le indicó que entrara.

. . . . . .

Heyward se alegró de encontrar un refugio tan oportuno, pero, al cerrar la puerta, sintió una resistencia que se oponía a sus esfuerzos. Se volvió y vio la pata del animal que detenía la puerta. El oso continuó pegado a sus talones, gruñía de cuando en cuando, y en dos o tres ocasiones llegó a apoyar sus enormes patas sobre los hombros del mayor, como si hubiera querido impedir que se internase más en la caverna.

Llegaron así a una amplia cavidad de la roca, la cual había sido dispuesta de tal manera que formaba varios departamentos, cuyos tabiques estaban construidos de corteza, ramas y tierra. Las rendijas de la bóveda dejaban penetrar la luz durante el día, y por la noche se alumbraba con el fuego y las teas. Aquel era el almacén de armas, provisiones y de los efectos pertenecientes a toda la población en general. La mujer enferma, que creían víctima de un poder sobrenatural, había sido transportada allí, porque se suponía que al espíritu maligno que la atormentaba le sería más difícil penetrar por entre las piedras de una roca que por las ramas que cubrían el techo de las cabañas. La enferma estaba tendida sobre un lecho de hojas secas y rodeada de un grupo de mujeres.

Una sola mirada fue suficiente para convencer al falso médico de que la infeliz sufría de una parálisis general. Había perdido el uso de la palabra y del movimiento, y en apariencia no esperimentaba dolor alguno Heyward se alegró de que las jerigonzas que iba a verse obligado a representar para desempeñar bien su cometido, no serían escuchados por la enferma, así es que tampoco la haría concebir vanas esperanzas, lo que contribuyó a calmar los escrúpulos de su conciencia. Iba a dar principio a sus actividades médicas y mágicas, cuando el oso comenzó a gruñir, mientras balanceaba todo el cuerpo sobre sus patas traseras, como acostumbran a hacer estos animales. Fue interrumpido nuevamente por el jefe hurón, quien hizo una seña a las mujeres para que se retirasen. La curiosidad las había atraído para presenciar los exorcismos del médico extranjero, pero se apresuraron en obedecer, aunque de malas ganas. Tan pronto como el indio oyó el ruido sordo de la puerta que cerraban al marcharse, se volvió hacia Heyward diciendo:

—Ahora puede revelarme su hermoso poder.

. . . . . .

Invitado tan formalmente, Heyward temió que la más pequeña vacilación le fuera peligrosa y se dispuso a imitar aquella especie de sortilegios y ritos infernales que usan los brujos indígenas, pero al querer dar principio, el oso le interrumpió gruñendo de un modo horroroso. Hizo la misma tentativa dos veces más y se repitió la misma interrupción más fuerte y amenazadora.

—Los sabios tienen celos —dijo el hurón—, y desean estar solos. Yo me voy, hermano, esta mujer es la esposa de uno de nuestros valientes guerreros. Arroje en seguida de su cuerpo el espíritu maligno que la atormenta ¡Silencio! —añadió dirigiéndose al oso que no cesaba de gruñir— ¡Silencio! Ya me voy.

Así lo hizo en efecto, y Heyward se encontró solo en la caverna con una mujer agonizante y un animal terrible que parecía escuchar con la sagacidad propia de los animales de su especie los pasos del indio que se alejaban.

Al fin el ruido que produjo la puerta reveló que el hurón había salido de la caverna y, entonces, el oso se adelantó con lentitud hacia el mayor. Cuando estuvo a dos pasos de él, se levantó sobre las patas traseras y se quedó derecho en la misma postura que podría estar un hombre. Heyward dirigió una mirada en tor-

La enferma estaba tendida sobre un lecho de hojas secas y rodeada de un grupo de mujeres.

Un culatazo bien aplicado en la cabeza lo durmió y para que no se le ocurriera gritar cuando despertara, le puse entre los dientes una rama de pino.

no suyo tratando de encontrar un arma para defenderse contra el ataque que esperaba a cada momento, pero no vio ni siquiera un palo.

Sin embargo, el mal humor del animal desapareció. Ya no gruñía, ni daba ninguna señal de cólera y, lejos de seguir moviéndose regularmente de derecha a izquierda, todo su cuerpo peludo estaba agitado por una extraña convulsión interior. Llevó las manos a la cabeza y se sacudió con fuerza, mientras que Heyward miraba este espectáculo extraordinariamente sorprendido, cayó la cabeza a sus pies y vio aparecer la del valiente Ojo de Halcón, que apenas podía contener las carcajadas.

—¡Chit! —dijo en voz baja, reprimiendo la exclamación de sorpresa que iba a proferir Heyward—. Los hurones no están lejos y si oyeran algún ruido que no pareciese de brujería, lo pasaríamos mal.

—¿Pero, qué significa este disfraz y por qué vino?

—¡Ah! La casualidad ofrece a veces grandes oportunidades que hay que aprovechar. Pero como una historia debe siempre empezar por el principio, se la contaré ordenadamente.

Después de haberse ustedes separado de nosotros, llevé al general Munro y a Chingachgook a una antigua colonia de castores, donde estarán seguros, pues los hurones respetan a esos industriosos animalitos. Luego, Uncas y yo nos separamos para explorar el campo de nuestros enemigos. La casualidad me condujo precisamente al sitio donde uno de sus hechiceros se ocupaba de vestirse para dar, como ellos dicen, alguna gran batalla contra el espíritu del mal. Un culatazo bien aplicado en la cabeza lo durmió y para que no se le ocurriera gritar cuando despertara, le puse entre los dientes una rama de pino que le até detrás del pescuezo; lo sujeté luego a un árbol, me apoderé de su disfraz y resolví representar el papel de oso para ver lo que resultaría.

—Y lo ha representado perfectamente,. Su imitación hubiera engañado al mismo animal.

—¡Bah! Un hombre que ha vivido tanto tiempo en los bosques sería muy torpe si no supiera imitar el rugido y los movimientos de un oso. Pero, hablemos de nuestros asuntos, ¿dónde está la joven?

—Sólo Dios lo sabe. He visitado todas las chozas y tiendas de los hurones y no he descubierto ningún indicio de ella.

—En ese caso, sólo nos queda por revisar la caverna. Veamos, aquí hay tabiques y un oso debe saber encaramarse. Así es que voy a echar una mirada por ahí encima. Quizás haya alguna colmena, y ya sabe usted que soy un animal al que le gusta la miel.

Dicho esto, se adelantó el cazador hacia la pared y se encaramó con facilidad. Al llegar a lo alto, hizo una seña al mayor para que se callara y bajó en enseguida.

—Ahí está —le dijo en voz baja—, puede usted entrar por esa puerta. Yo hubiera querido dirigirle algunas palabras de consuelo, pero la vista de semejante monstruo la hubiera espantado, aunque usted no tiene mejor figura que yo, gracias a la pintura. Heyward, quien se había adelantado hacia la puerta, se paró de pronto al oir estas palabras y exclamó:

—¡Tan horroroso estoy!

—No tanto que pueda asustar a un lobo o detener un regimiento en pleno ataque, pero le he visto en otros tiempos en que estaba mucho mejor. De todas maneras recuerde que el amor es ciego.

. . . . . .

Heyward entró en la otra división de la caverna que había sido destinada a servir de prisión a la hija del comandante del "Guillermo Enrique". Había allí un montón de objetos procedentes del saqueo de aquel fuerte. En medio de esta confusión, vio a Alicia pálida y temblando, pero siempre bella.

—¡Heyward! —exclamó sorprendida, pues reconoció de inmediato a su amado a pesar de las pinturas—. Estaba segura que usted no me abandonaría jamás.

—¡Alicia! Su libertad depende en gran parte de usted misma. Contamos con la ayuda de Ojo de Halcón, pero tiene que ser valerosa. Acuérdese que irá a reunir-

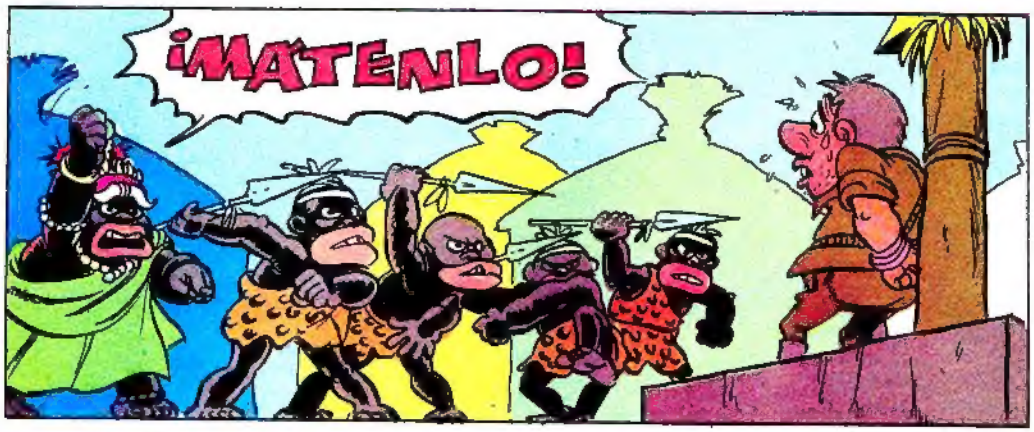
se con su padre, y que su felicidad y la de usted dependen de los esfuerzos que haga.
—¡Qué no haría yo por mi padre, a quien tanto quiero!
—¿Y no haría usted nada por mí, Alicia?
La mirada inocente y sorprendida que la joven dirigió a Heyward, le hizo comprender que debía explicarse más claramente:
—No es este el sitio ni la ocasión oportuna para comunicarle mis sentimientos, Alicia, pero yo la amo y deseo casarme con usted.
La joven apartó confundida la cabeza, pero dominándose en seguida, dirigió a su enamorado una tierna mirada, diciéndole:
—Heyward, devuélvame a mi padre y déjeme obtener su aprobación antes de añadir nada más.
Iba a responder el joven oficial, cuando sintió que le tocaban el hombro por detrás y se volvió sorprendido ver quién se atrevía a interrumpirle. Era el cazador que venía a apresurarlos.
—Sé cómo podríamos intentar salir de aquí. Envuelva a la señorita con esa manta de modo que cubra bien todo su cuerpo, que no se vea nada. Ahora, tómela en brazos, déjeme ponerme mi cabeza de oso y sígame.
Heyward se apresuró a seguir las recomendaciones de su compañero y, llevando a Alicia en sus brazos, se dirigieron a la puerta de la caverna. Un gran griterío, les hizo suponer que al otro lado se habían congregado los parientes y amigos de la enferma para conocer el éxito que había obtenido con sus conjuros el médico extranjero.
—Si pronuncio una palabra —dijo Ojo de Halcón—, mi inglés les informará que tienen a un enemigo entre ellos. Es necesario, por lo tanto, que usted continúe representando el papel de hechicero. Procure engañarlos bien, la mentira está permitida en este caso.
El cazador abrió la puerta y salió, representando perfectamente el papel de oso y Heward, que le seguía, se vio en seguida rodeado por más de veinte personas que esperaban impacientes.
—¿Mi hermano ha vencido al espíritu del mal? ¿Qué es lo que lleva en sus brazos? —preguntó el jefe hurón que lo había conducido hasta allí.
—Me llevo a la enferma —respondió gravemente el joven—. He hecho salir la enfermedad de su cuerpo y lo he enterrado en esa caverna. Ahora traslado a su hija al bosque para exprimir en su boca el jugo de una raiz que conozco, y que sólo produce efecto al aire libre y en completa soledad. Es el único medio de librarla en lo sucesivo de los nuevos ataques del espíritu maligno y, antes que amanezca será conducida a la tienda de su esposo.
El jefe tradujo a sus acompañantes lo que Heward había dicho en francés y un murmullo general reveló la satisfacción que les había producido la falsa noticia. Tendió luego el jefe un brazo, indicando al mayor que continuara su camino, pero añadió con firmeza:
—Vaya, yo soy guerrero, y entraré en la caverna a combatir al espíritu maligno.
Heyward, que ya se había puesto en marcha, se detuvo al oir terribles palabras y repuso:
—¿Qué dice mi hermano? ¿Quiere ir a buscar la enfermedad para que apodere de él? ¿No teme que se escape y que siga a la víctima hasta los bosques? Yo soy quien debe salirle al paso, cuando la curación de esta mujer sea completa.
Este singular discurso produjo el efecto apetecido. Sin embargo, Ojo de Halcón, aunque confiaba en la superstición de los indios, sabía también que eran más bien toleradas que creídas por la mayor parte de los jefes, por lo tanto sabía que podían contar sólo con muy poco tiempo para alejarse del campamento. Es cierto que en aquella ocasión la credulidad de sus enemigos había favorecido sus proyectos, pero tampoco ignoraba que la más ligera sospecha que concibiera un solo indio podía serles fatal.

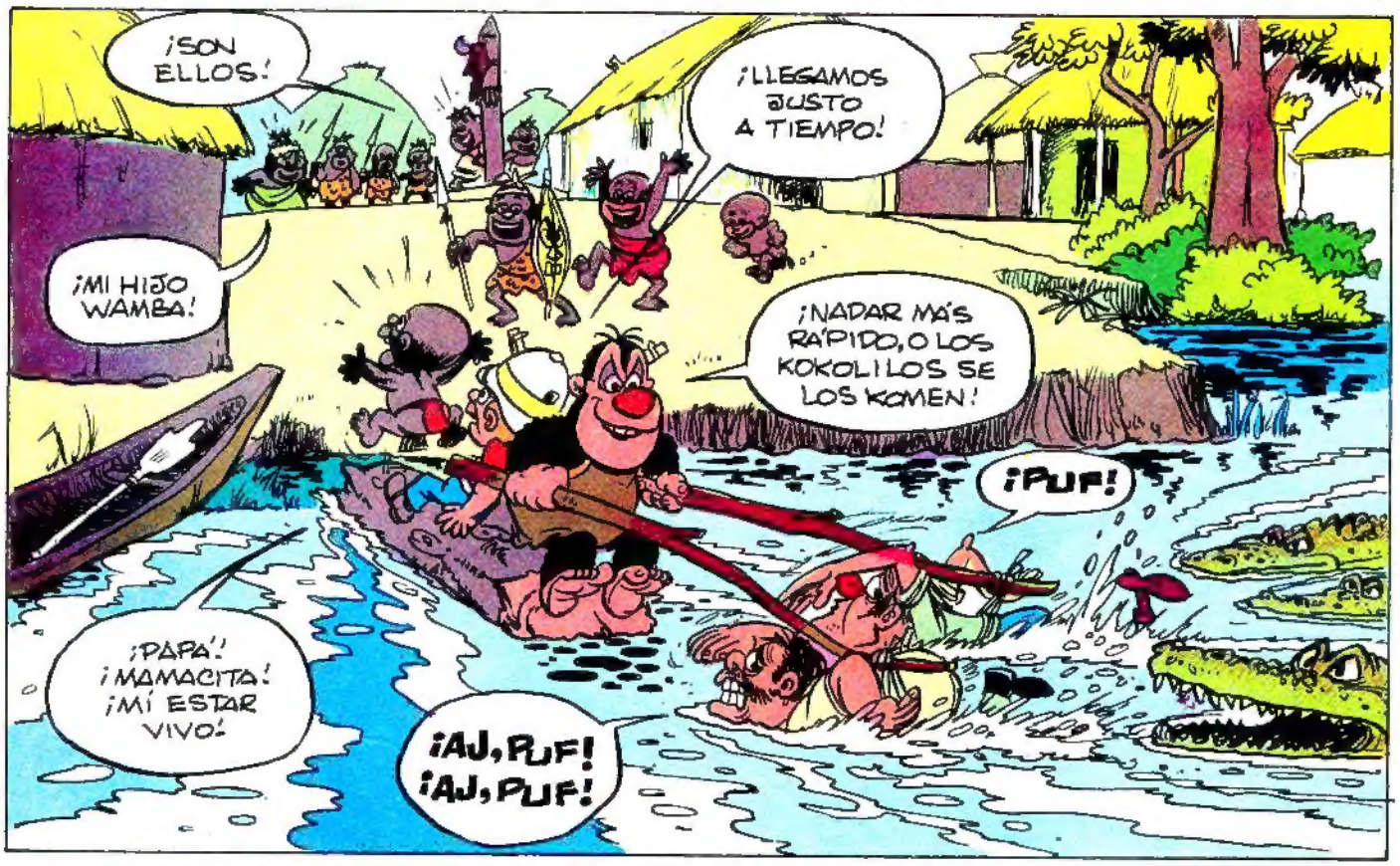
(continuará)

¿Mi hermano ha vencido al espíritu del mal? ¿Qué es lo que lleva en sus brazos? preguntó el jefe hurón.

mampato

POR EL THEMO





mampato

POR EL THEMO

¡HUYAMOS!

¡SÍ! ¡AHORA NO TENGO NINGÚN PLAN!

¡CURRAAC!

¡ME LLEVARÉ A ESTOS DOS DELINCUENTES! TE PROMETO QUE SERÁN CASTIGADOS, REY.

¡NO!

¡JUSTICIA MATABEKE SER TAN BUENA COMO JUSTICIA DE BLANCOS! ¡LOS BANDIDOS COMETER DELITOS EN MI PAÍS! ¡AQUÍ ELLOS SER JUZGADOS Y CASTIGADOS, BUANA!

¡ÉL TIENE RAZÓN, OJO MÁGICO!

UNA GRANDIOSA FIESTA FUE ORGANIZADA EN HONOR DE NUESTROS AMIGOS Y WAMBA. AL DÍA SIGUIENTE, LUEGO DE ALIMENTARSE, MAMPATO, OGÚ Y OJO MÁGICO SE DESPIDEN DE LOS MATABEKES.

VIAJAN HACIA EL CAMPAMENTO DE OJO MÁGICO. ALLÍ MAMPATO GUARDA SU CINTO ESPACIO-TEMPORAL.

Y LLEGA LA DESPEDIDA.

¡CHAO CHAÚ, LOJO MÁJIKO!

¡ADIÓS, OGÚ! ¡ADIÓS, MAMPATO! ¡GRACIAS! ¡NUNCA LOS OLVIDARÉ!

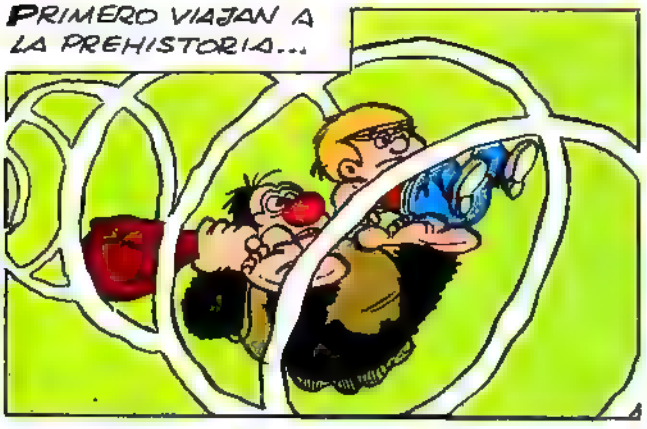
ADIÓS, OJO MÁGICO. ¡FUE UN PLACER CONOCERLO!

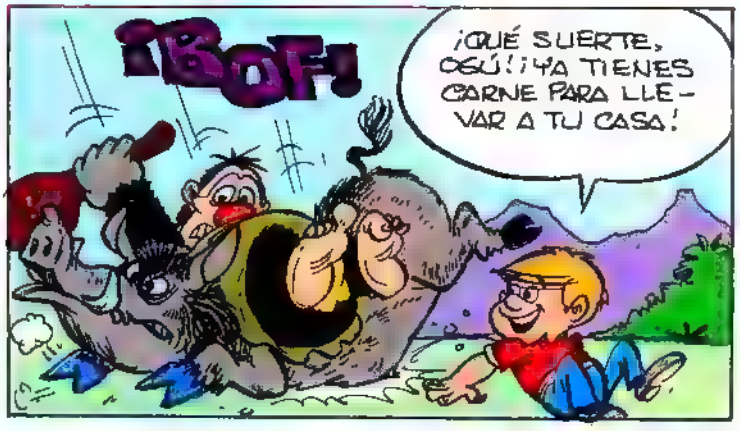
NADIE NOS VE.

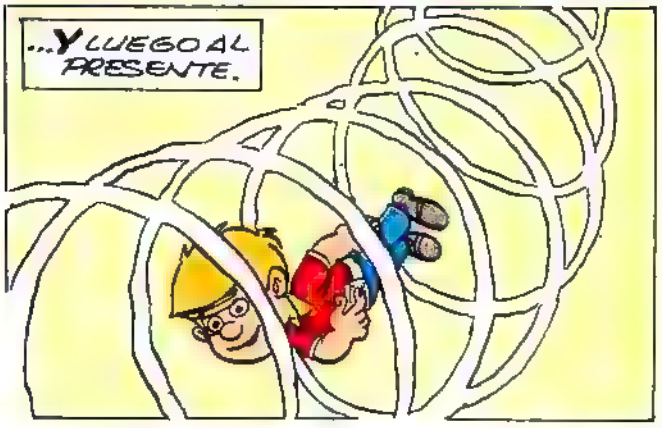
AHORA PUEDO HACER FUNCIONAR MI CINTO ESPACIO-TEMPORAL.

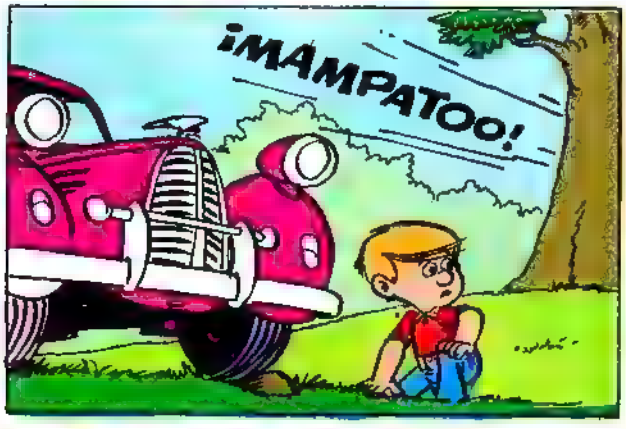
mampato

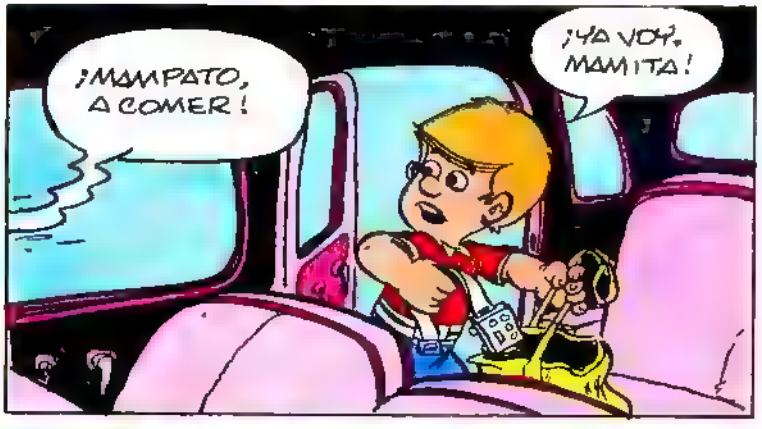
POR EL THEMO











FIN DEL EPISODIO.

Próximo episodio:

MAMPATO y OGÚ en:

LA RECONQUISTA

¿Por qué... no se apunan los montañeses?

Si algún día tienes la oportunidad de ir a pasear a la cordillera, lo más seguro es que después de caminar unos metros o de ponerte a correr te vas a sentir cansado, algo asfixiado y a lo mejor hasta te saldrá sangre de narices. Y mientras estés esperando que el malestar se te pase, observarás a más de algún lugareño que feliz de la vida, corre, salta y brinca sin que nada le suceda. Además te llamará la atención que esos fornidos habitantes tienen un enorme tórax y, por lo tanto, unos pulmones muy grandes.

Los científicos han comprobado que el indio andino tiene alrededor del 20 por ciento más de sangre que nosotros y que sus glóbulos rojos son mucho mayores, por esto pueden acumular más oxígeno, que es el elemento primordial para respirar normalmente a esas alturas.

La mayor cantidad de glóbulos rojos da lugar a que la sangre del montañés sea más espesa y viscosa, y como su corazón debe bombear sangre con más vigor, éste es también un 20 por ciento más grande. Asimismo al final de sus extremidades anchas y rechonchas poseen una cantidad increíble de arteriolas y venas pequeñas, las cuales le aceleran la circulación. Esto permite al cordillerano pasearse a pie pelado y sin necesidad de llevar las manos enguantadas en temperaturas tan sumamente bajas, que ninguno de nosotros podría soportar.

¿En qué... consisten las tundras?

"Tundra" es una palabra rusa de origen lapón empleada por los escandinavos para describir las regiones árticas.

Imagínate que estás en la base de una montaña y que comienza a escalarla lentamente. Observarás entonces que a medida que asciendes la vegetación se hace diferente, el tamaño de los árboles es cada vez más pequeño, y su número va disminuyendo hasta que desaparecen por completo. Veremos otro tipo de plantas, chatas y sin gracia, que crecen a duras penas en un paraje enteramente árido: es lo que llamamos tundra alpina, cuyo terreno es ondulado, rocoso y quebrado por numerosos acantilados. Trozos de nieve cubren las rocas peladas, y los restos de matorrales marchitos son continuamente azotados por el viento, que a veces alcanza 160 kilómetros por hora.

En la tundra el invierno dura ocho meses, la primavera es casi tan corta como un latido del corazón, y el verano dura apenas cuarenta y cinco días. Su vegetación ha sido llamada "plantas de estómago", porque son tan pequeñas que la persona que quiere examinarla tiene que tirarse al suelo boca abajo.

aprendamos con mampato

cerámica

por Fresia Aranda,
titulada en Artes Plásticas
Foto. Rodolfo Gelcic

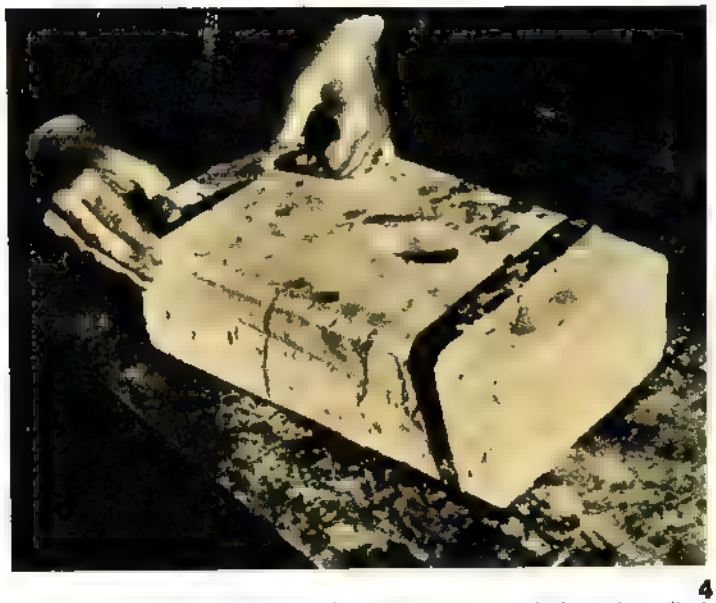
La semana pasada te mostramos el proceso de hacer piezas en serie, el VACIADO en moldes de yeso. Habíamos quedado en el momento en que la pieza estaba dentro del molde. En la clase de hoy te mostraremos cómo se desmolda la pieza y se le da un acabado para dejarla lista para la horneada.

CLASE Nº 17

1
Para decantar el molde inclínese para que bote el sobrante de arcilla líquida.

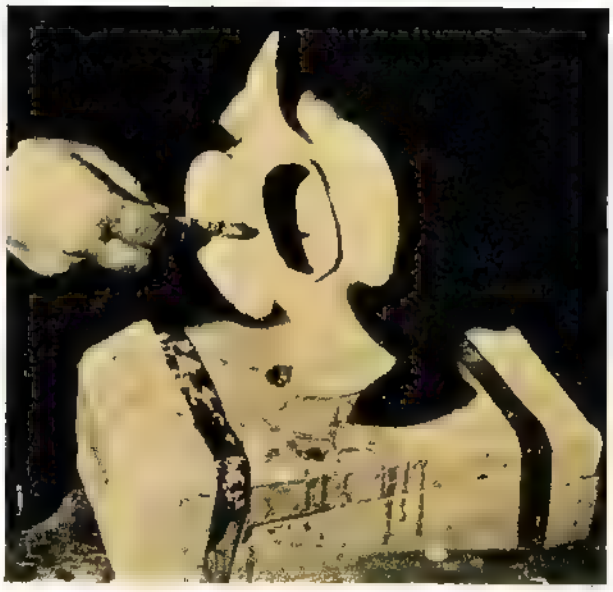
3
En el molde queda sobrando algo de material que se llama rebalse, éste rebalse se saca con un cuchillo.

2
Hay que dejar que bote toda la arcilla líquida que ha sobrado hasta que se vea que ya no bota ni una gota



4
Enseguida cuando se calcula que la arcilla de dentro está lo suficientemente dura como para no deformarse, se procede a abrir el molde Primero se sacan las bandas elásticas que se le habían colocado para sujetarlo en posición adecuada

5
Con mucho cuidado se abre el molde, separando las dos partes de éste



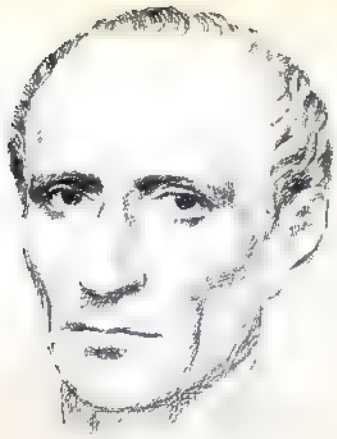
8
Ahora se elimina de la pieza todo lo que está de más. Se corta con un cuchillito el reborde que ha quedado en el hueco del cenicero y también el reborde que se forma de la juntura de las dos partes del molde. Se alisan bien todas las imperfecciones

6
Al abrir el molde vemos cómo se ha quedado la palomita. Puedes darte cuenta aquí en esta foto, que las partes huecas del molde fueron las rellenadas con el arcilla líquida que al endurecerse han modelado la figura de la paloma

9
Y aquí está la palomita lista. Es una fiel réplica del modelo original. En esta etapa se piensa si se quiere engobar para hacerle la decoración antes de mandarla cocer, o si va a ser otro tipo de decoración, se manda así al horno

7
Con suavidad y mucho cuidado se inclina el molde para que se desprenda la paloma. Se recibe delicadamente en la mano con cuidado para no ir a deformarla, ya que la arcilla no está totalmente endurecida.

Para terminar con los ejemplos de VACIADO, en el próximo MAMPATO te mostraremos otra forma de molde, que también es muy interesante. Hasta entonces.



CAYO JULIO CESAR

(¿101? - 44 A. de C.)

Cuenta el mismo Julio César que su familia descendía de los antiguos Reyes de Roma, y que "con la notable excepción de su persona, no había existido durante muchos años entre los Julios algún varón destacado". Pero su caso sería muy distinto:

Cuando apenas tenía 19 años, el joven Julio César prometía futuro esplendor por su brillante inteligencia y su memoria a toda prueba que lo hacía sobresalir en los estudios, muy especialmente en todo lo relacionado con las letras griegas, sobre las cuales escribía tragedias y poesías. Además se distinguía como un eximio militar y político, como matemático, historiador y literato, pasando a ser uno de los hombres más completos de su época.

En los tiempos de Sila tuvo la audacia de ponerse en contacto con el partido popular, lo que le valió ser tildado de sospechoso. Tuvo que exiliarse en Asia, y mientras viajaba fue hecho prisionero de los piratas, quienes quedaron muy impresionados con él porque, entre otras cosas, les ordenaba el más absoluto silencio cuando se le ocurría dormir. Junto con llevar una vida disoluta rodeado de la admiración de mujeres y hombres, era un gran despilfarrador de fortunas, y en poco tiempo gastaba cantidades fabulosas organizando fiestas y juegos públicos para atraerse al pueblo. Como además era de una audacia y ambición sin límites, muy pronto se labró una envidiable reputación en política y leyes, y sus historiadores cuentan que después de Cicerón llegó a ser el mejor orador de su época.

Después de la muerte de Sila y recién llegado de España, fue coronado con laureles y en calidad de Pretor, comprendió la necesidad de unirse a Pompeyo para formar con él y con el pudiente Craso el primer Triunvirato, unión que los hizo dueños de Roma.

Muy pronto y con la ayuda de sus poderosos amigos, Julio César fue nombrado Cónsul, y naturalmente su gobierno fue de una magnífica eficiencia; repartió tierras entre los veteranos de las campañas de Pompeyo y entregó a Craso el gobierno de Siria; luego hizo aprobar una nueva ley agraria, a pesar de la oposición del Senado, su eterno enemigo, y reformó las leyes judiciales. Así logró que el propio Senado, centro de los poderosos, le temiera, y el pueblo lo considerara su favorito.

Pero a César le faltaba todavía la gloria militar. Emprendió entonces, rumbo a las Galias, con el propósito de pacificar a esos revoltosos vecinos y al mismo tiempo lograr el éxito obtenido por Alejandro Magno con sus conquistas militares: no quería tener rivales en la historia.

Asesinato de Julio César.

En diez años logró conquistar todo lo que ahora es Francia, Suiza y Bélgica, y por dondequiera que pasaba organizaba la región, fundaba ciudades y convertía a las tribus en municipalidades romanas. De vuelta en Italia, radiante de júbilo por sus indudables dotes como estratega militar, fue muy pronto declarado Dictador de Roma en medio de la alegría y entusiasmo populares. Como Pompeyo, su exaliado, le disputara el poder, marchó a Grecia y lo derrotó en la famosa batalla de Farsalia; luego lo siguió a Egipto en donde Pompeyo encontró la muerte, y él permaneció un año con Cleopatra, reina de Egipto. Ambos eran muy ambiciosos: ella buscaba al todopoderoso de Roma, y él pretendía alcanzar la realeza egipcia, considerada en aquella época de origen divino: quería nada menos que los pueblos de Oriente lo tuvieran por dios.

De regreso en Roma como Dictador vitalicio, Cónsul, Censor, Pontífice Máximo y por último Emperador, César era considerado un auténtico monarca, tuvo el mérito de no abusar de su ilimitada autoridad, y por el contrario, su gobierno fue tan fecundo, que aunque no duró más de un año, pasó a la historia como algo digno de recordar. Entre sus numerosas obras llegó hasta reformar el calendario, estableciendo el año de 365 días y un bisiesto cada cuatro años.

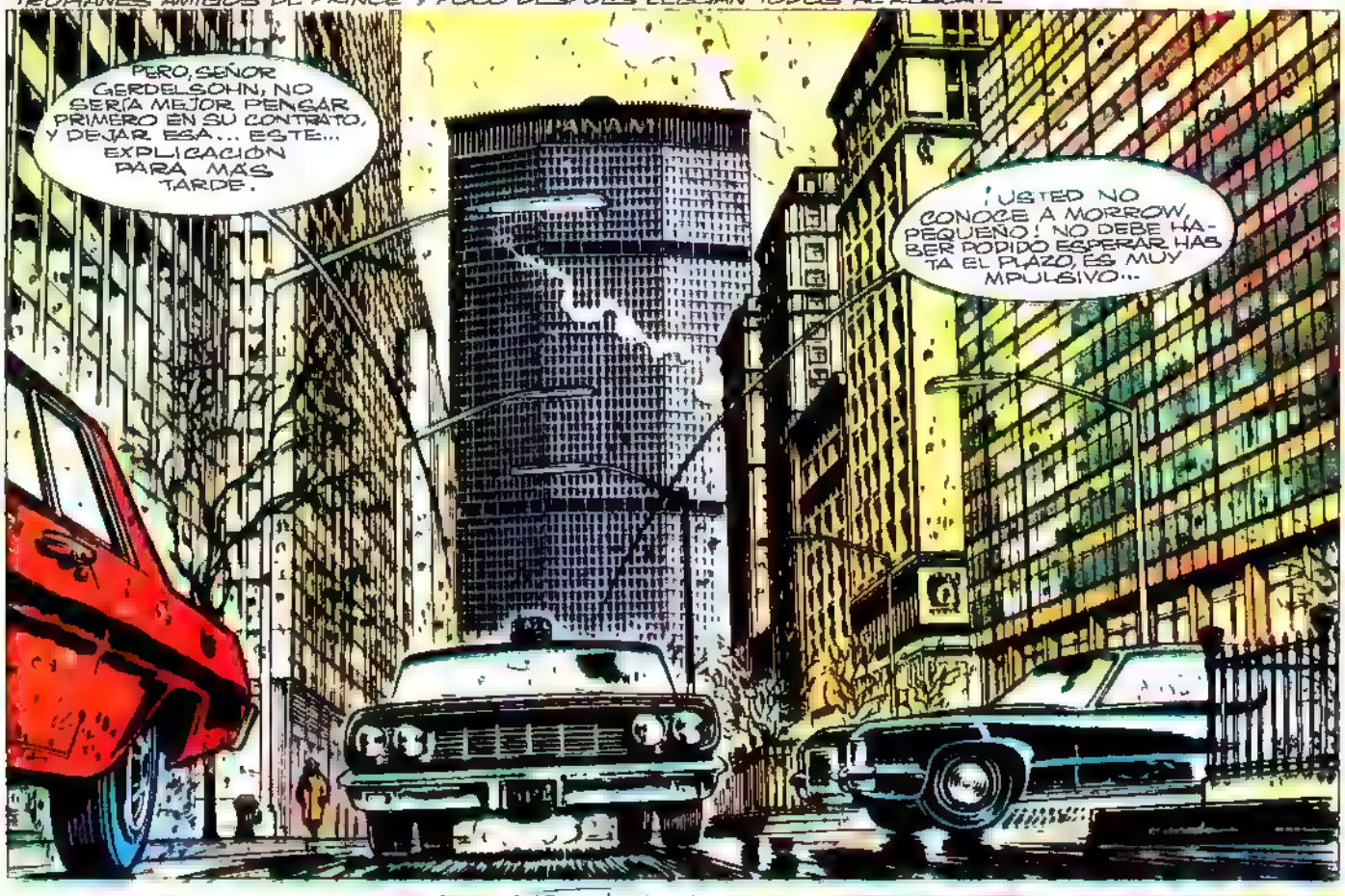
Fue asesinado por un grupo de fanáticos en el mismo Senado, el día de los idus de marzo del año 44 A. de C., cuando tenía 57 años.

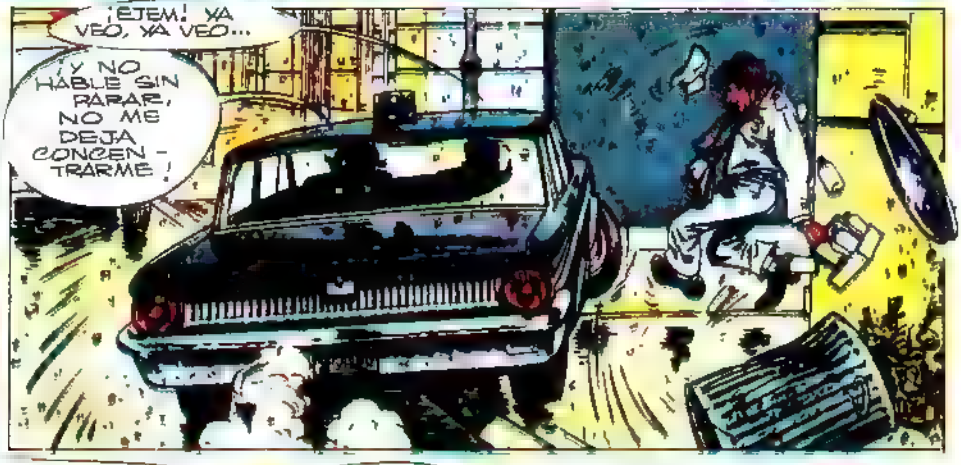
BERNARD PRINCE

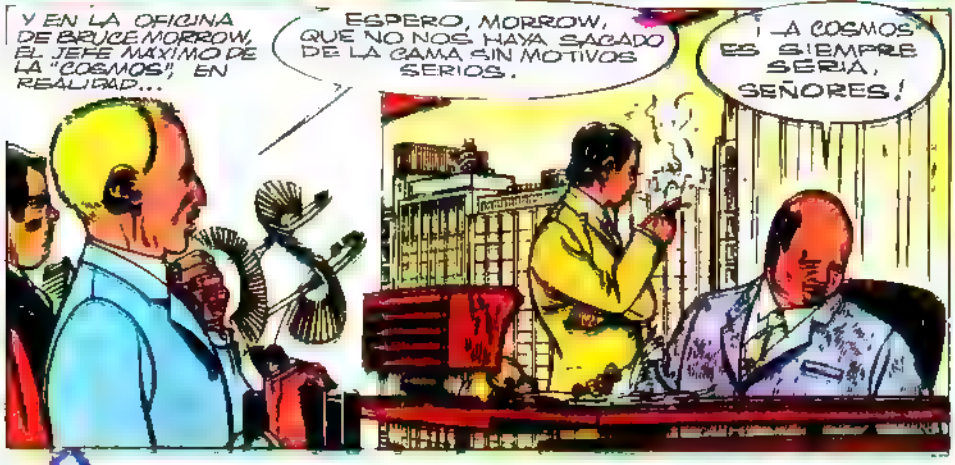
AVENTURA EN MANHATTAN

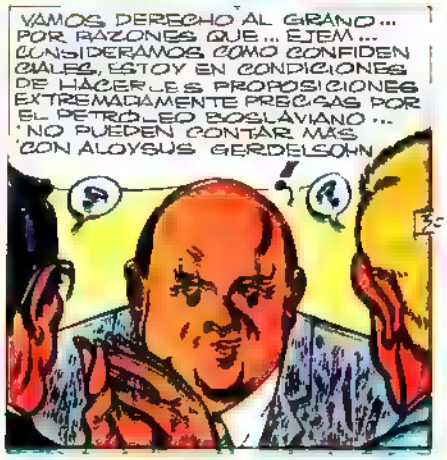
por Hermann y Greg

UNO DE LOS SECUESTRADORES DEL MAGNATE HA SALIDO DE COMPRAS Y TROPEZADO CON UN VAGABUNDO, PERO NO LE DA IMPORTANCIA. SIN EMBARGO ESTE SE COMUNICA POR RADIO CON EL RESTO DE LOS TRUHANES, AMIGOS DE PRINCE Y POCO DESPUES LLEGAN TODOS AL RESCATE









BERNARD PRINCE

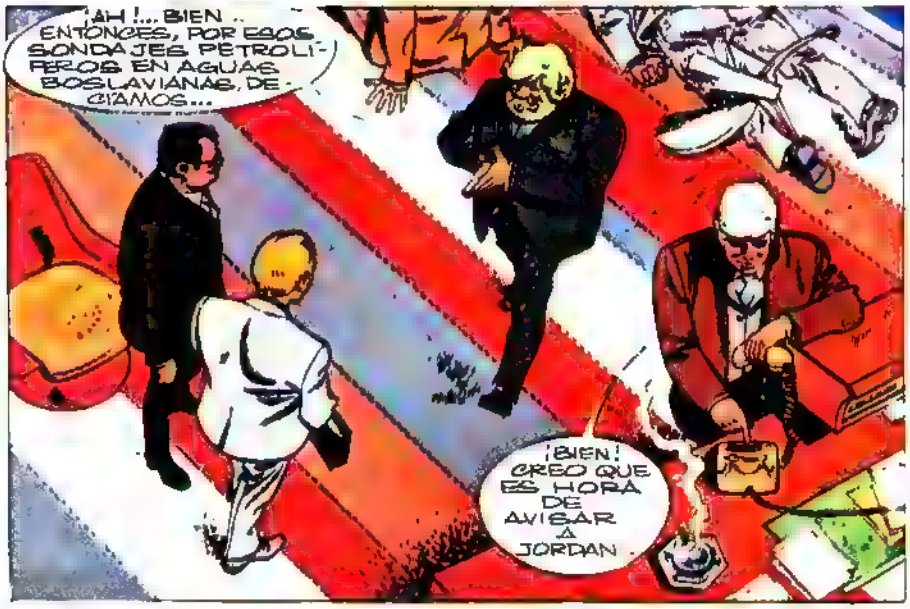
AVENTURA EN MANHATTAN

por Hermann y Greg

BERNARD PRINCE

AVENTURA EN MANHATTAN

por Hermann y Greg



CONTINUARÁ

HISTORIA DEL LENGUAJE

Casi nada de lo que hacemos podríamos hacerlo sin hablar y, sin embargo, nada tomamos como más natural que hablar. Al ser humano le costó miles de años crear un lenguaje y a nosotros mismos nos toma bastante tiempo dominar nuestro idioma, y si lo consideramos natural es porque, igual que respirar, forma parte de nuestras vidas.

El ser humano tiene necesidad de comunicarse con los demás y para ello necesita el lenguaje, que abarca desde los gestos hasta los símbolos matemáticos

UN EQUIPO MARAVILLOSO

Para hablar, debemos ser capaces de hacer dos cosas: a) emitir sonidos y b) escuchar sonidos. Somos capaces de hacer estas dos cosas gracias a nuestro delicado y evolucionado cerebro. También tenemos una lengua flexible, pulmones para expulsar el aire que hace vibrar las cuerdas vocales y emitir sonidos. A la vez, los oídos nos permiten escuchar esos sonidos. Esta combinación de oído, garganta, boca, pulmón y cerebro es lo que necesitamos para hablar.

Los primeros seres humanos que poblaron el mundo, poseían también este equipo y, por lo tanto, podían emitir sonidos de muchos tipos, pero no formaban palabras con ellos: el hombre primitivo no sabía hablar.

UN MUNDO SIN PALABRAS

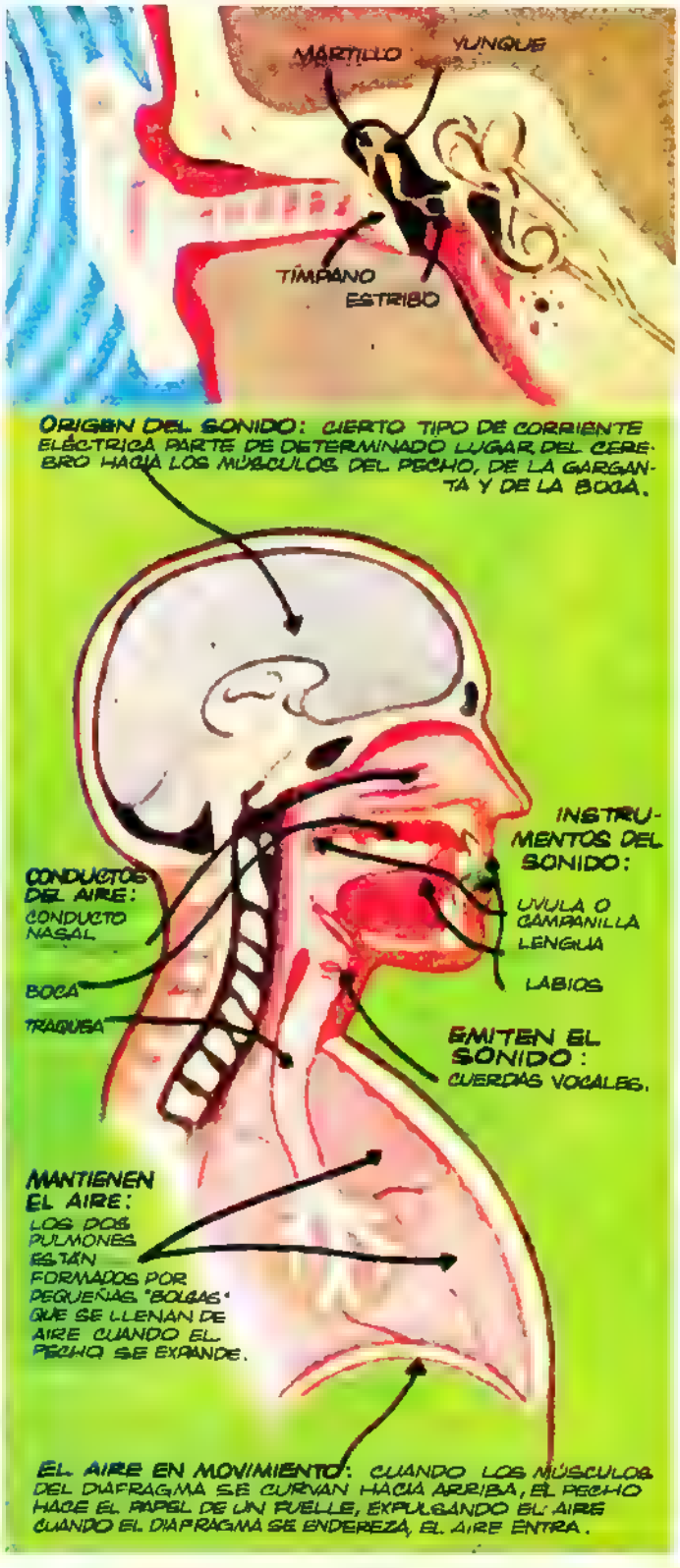
Nadie nace sabiendo cómo utilizar las palabras y esto es verdad hasta en el moderno mundo actual, en el cual se han perfeccionado las técnicas de la comunicación. Todos los niños tienen que aprender a hablar, pero, ¿quién podía enseñar a los niños de la prehistoria, si no había nadie a su alrededor que supiera hacerlo?

Con toda seguridad, los hombres de las cavernas podían expresarse mediante sonidos de satisfacción, enojo o miedo, pero los sonidos no son palabras. Otro modo de expresarse era el de recurrir a señales con las manos o a movimientos del cuerpo, es decir, representar lo que se quería comunicar.

Con el tiempo, toda una familia acordó que determinados gestos significaban determinadas cosas y los niños crecieron aprendiendo estos gestos por imitación. Los vecinos también los aprendieron hasta que al final, todos los habitantes del sector estuvieron de acuerdo sobre el significado de los gestos.

LO QUE SE NECESITA PARA HABLAR:

Para hablar con los demás son necesarias dos cosas: 1) Emitir sonidos y 2) Oír los sonidos. Abajo, tenemos un diagrama mostrándonos el complicado equipo que necesitamos para emitir sonidos. Arriba, vemos cada una de las piezas del oído que reciben el sonido de la voz. Las ondas sonoras (en forma de curvas blancas) penetran en el oído y hacen vibrar el tímpano. Este pone en movimiento una serie de "palanquitas" de hueso: el martillo, el yunque y el estribo. Los nervios, actuando como ondas telegráficas, conectan el oído con una determinada región del cerebro.



UN NOMBRE PARA CADA COSA

Aunque el lenguaje con las manos fue un gran adelanto, no era un sistema perfecto. Por ejemplo, si un hombre de las cavernas estaba tallando una piedra, debía dejar de trabajar cada vez que quería "conversar" con un amigo. El lenguaje mediante gestos tampoco servía en la oscuridad ni cuando se quería comunicar algo a alguien que estaba fuera de vista. Además, resultaba limitado. Era fácil indicar con

Algunas tribus muy primitivas que viven en el desierto de Kalahari, en el Suroeste de Africa, emplean en su lenguaje una serie de sonidos cortos y secos, similares a golpecitos

el dedo una piedra para querer decir "piedra" o imitar el aullido de un lobo para decir "lobo", pero ni el gesto ni el sonido sirven para expresar, por ejemplo, el color

El ser humano tardó miles de años en comprender que podía utilizar los sonidos que hacía con boca y garganta en vez de los gestos. La gente que aprovechó esta idea, descubrió el secreto del lenguaje

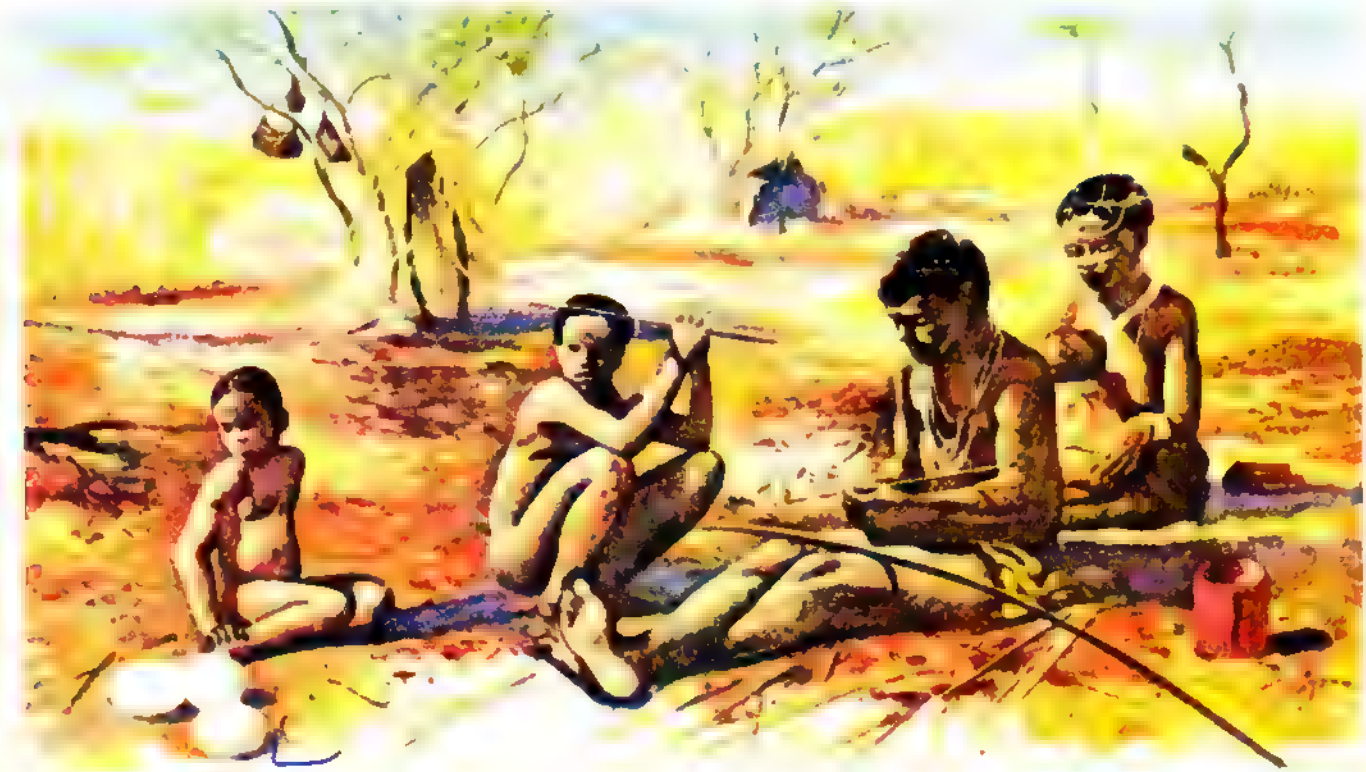
Sin embargo, los sonidos solos no tienen en general sentido, pero cuando la gente decidió el significado de un grupo de sonidos, nació la palabra.

El hombre prehistorico no encontró las palabras botadas como piedras o palos que podía simplemente recoger y utilizar, tuvo que inventar cada palabra o copiarla de alguien que lo hubiese ya hecho

Cada vez que dos cavernícolas se ponían de acuerdo para utilizar un determinado grupo de sonidos por una cosa determinada, nacía una palabra. Luego, teniendo dos palabras fue más facil inventar más, y entre más palabras hacían, era aun mas facil crear una mayor cantidad

En esta forma, después de miles de años, el ser humano rompió el solitario mundo del silencio y salieron de aquella monótona vida en la cual la mayoría de los sonidos no significaban nada

Los científicos han descubierto que hasta los grupos humanos mas pri



Un artista se imaginó así (arriba) la Torre de Babel, pero recientes investigaciones arqueológicas hacen pensar que más bien habría sido como la figura de abajo, similar a antiguas torres babilónicas.

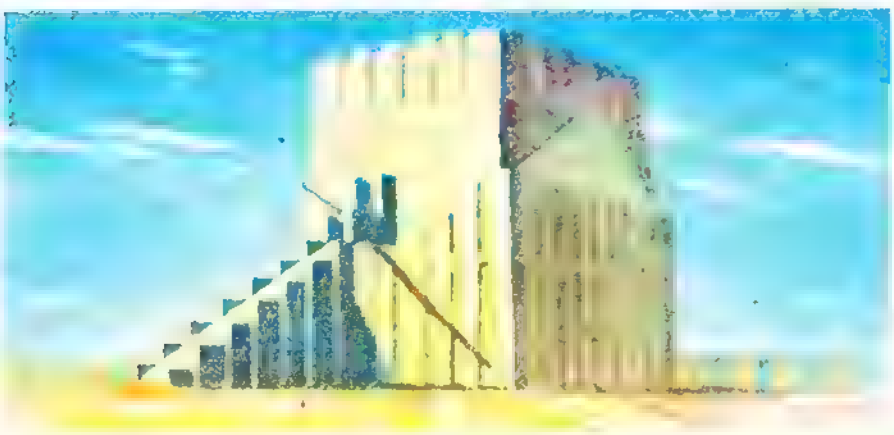
mitivos, que todavía existen en la actualidad, poseen un lenguaje por lo tanto quiere decir que este fue inventado hace mucho tiempo.

Nadie sabe con exactitud cuando se inició el lenguaje, pero algunos expertos creen que ocurrió en la misma época en que el hombre comenzó a hacer instrumentos de piedra, alrededor de medio millón de años atrás, y que alcanzó su madurez hace unos 25 mil años.

En la actualidad, se calcula que existen alrededor de 3 mil lenguas y se conocen unas 700 que han desaparecido, pero detrás de todas ellas hay una sola idea: los sonidos pueden representar cosas. Incluso, un grupo de sonidos puede ser el símbolo de algo que ni siquiera tiene sonido, como por ejemplo, un aroma, un color o una idea.

EL LENGUAJE Y SU ORIGEN

Los primeros sonidos comunes que utilizó el hombre deben haber sido exclamaciones como ¡Puf! ¡Augh! ¡Ay! ¡Oh! Estas le servían para expresar esfuerzo, dolor, admiración, pero gran cosa no se podía hacer con ellas. La necesidad de comunicarse del hombre lo llevó a utilizar algunos sonidos o conjuntos de sonidos que representaban instrucciones o advertencia para indicar lo que se debía hacer. Las primeras palabras que posiblemente usó el hombre prehistórico, fueron equivalentes a nuestras palabras para decir: cuidado, empuja, tira, corta, etcetera.



LA TORRE DE BABEL

Los habitantes de Babilonia eran ricos, poderosos y felices, hasta que uno de sus reyes decidió construir una gran torre para alcanzar el cielo. Durante 42 años miles de hombres trabajaron, construyendo una torre que llegó a medir 43 km de altura. Era tan alta que un trabajador demoraba un año en acarrear un ladrillo desde el suelo a la punta.

Al llegar la construcción cerca del cielo, Dios decidió dificultar la cooperación de los hombres para que no terminaran su trabajo. Para ello envió siete ángeles a la tierra, los cuales quitaron a los seres humanos el lenguaje único y lo dividieron en grupos que hablaban diferentes idiomas. Desde entonces, el hombre que hacía los ladrillos no podía hablar con el que los acarreaba, los jefes no podían dar órdenes a los artesanos ni a los albañiles y todos se culparon mutuamente por no entenderse en medio de aquella confusión. Así fue como la Torre del Cielo se transformó en la Torre de Babel, que quiere decir torre de la confusión. El trabajo fue abandonado y los hombres emigraron, llevando sus nuevos idiomas con ellos

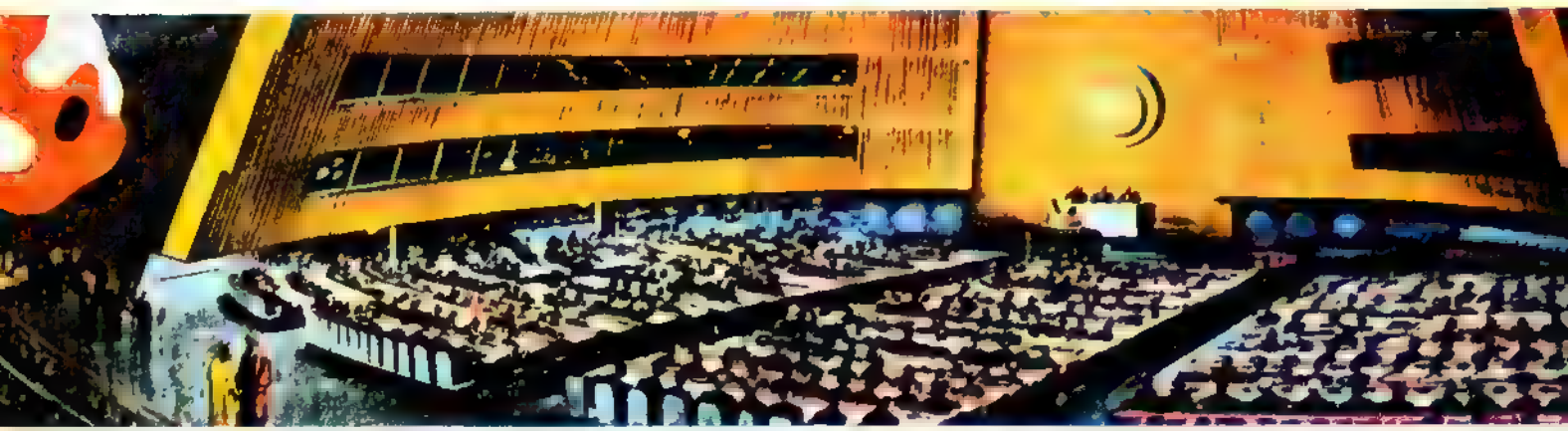
COMO LAS CINCO LENGUAS INDO- EUROPEAS SE HAN REPARTIDO POR EL MUNDO

En esta forma se explica en la Biblia el hecho de que se hablen diferentes lenguas en el mundo.

Lo más probable es que efectivamente existió en tiempos remotos una sola lengua humana que después evolucionó hacia otras, a medida que aumentó la población y que se produjeron las emigraciones.

Sin embargo, se pueden encontrar raíces comunes lo que ha permitido seguir la pista al origen de algunos idiomas.

Hace miles de años, habitaba en Europa, en las riberas de los ríos Elba, Oder y Vistula, un pueblo que ha sido llamado "indo europeo". Las tierras eran pobres, el clima, inhóspito y la vida, difícil. Los indo-europeos comenzaron a emigrar por todo el continente y llegaron hasta Asia. Por supuesto que llevaron su lengua con ellos, que a la vez continuó evolucionando en forma separada, y los pueblos conquistados por los emigrantes aprendieron a hablar en indo-europeo, aunque con acento. A la vez, los hijos de los invasores crecieron escuchando el acento de la región y lo imitaron. En esta forma, se fueron acumulando diferencias de pronunciación y se fueron, además, creando palabras nuevas. Los grupos estaban entonces utilizando lo que llamamos "dialectos" de una misma lengua. Después, los dialectos se diferenciaron tanto, que dos grupos diferentes dejaron de entenderse entre ellos, pues estaban hablando distintos idiomas. Aunque parezca extraño, nosotros hablamos una de esas lenguas indo-europeas, el español. Alrededor de 1.500 millones de personas hablan en el mundo uno de los idiomas (francés, aleman, holandés, griego, italiano, inglés, portugués, ruso, latín, sueco, sánscrito), que nacieron del lenguaje que hablaba una pequeña tribu en el norte de Europa.



En la Asamblea General de las Naciones Unidas se reunen los representantes de todos los países miembros. Como existen muchos idiomas y dialectos, se emplean el inglés, francés, español, chino y ruso como idiomas oficiales

la cueva del Milodón

(Reportaje fotográfico de E. Armstrong).

Continuamos en la zona magallánica y en los alrededores de Puerto Natales. Esta vez vamos a visitar una región interesantísima, donde se han encontrado rastros dejados por seres humanos cercanos a los 10.000 años, y de varios animales ya desaparecidos, tales como caballos salvajes, tigres dientes de sable y milodones.

A unos 24 kilómetros de Puerto Natales hay una enorme caverna descubierta en 1895, en la cual fueron encontrados poco después entre mantos de ceniza volcánica unos trozos de cuero grueso con pelos rojizos y algunas osamentas.

Los enigmáticos restos encontrados en el interior de esta caverna fueron llevados a Europa por el naturalista sueco Nordenskjold y allí se determinó que pertenecían a un animal de aspecto parecido al de un oso y ya extinguido hacía miles de años: a un milodón.

Esto produjo tanto revuelo internacional, que desde Londres se envió a un grupo de expertos con la esperanza de hallar algún ejemplar vivo. Por supuesto que no encontraron ninguno, pero mientras tanto, Nordenskjold descubría en la entrada de la caverna los restos fósiles de uno de ellos

La cueva tiene en la boca unos 25 metros de altura, 110 de ancho y 205 de profundidad Sobre su origen, el padre Agostini sostiene que, "según recientes investigaciones geológicas, la gruta se formó probablemente por la erosión de las olas del lago que invadió la cuenca de Puerto Natales durante el retiro progresivo del enorme manto de hielo que la rellenaba, en la última expansión del glaciar cuaternario".

EL SECRETO DE DAN COOPER

DESPUÉS DE LA MILAGROSA ESCAPADA, DAN ESPERA LA LLEGADA DEL AVIÓN DE TRANSPORTE EN QUE VIENE SU PADRE, UN FAMOSO CIENTÍFICO. POCO ANTES DEL ATERRIZAJE EL ENORME APARATO EXPLOTA Y...

UN RESPLANDOR FULGURANTE EN EL CIELO... RESTOS QUE SALEN DISPARADOS EN TODOS LOS SENTIDOS... EL "BEVERLY" ACABA DE EXPLOTAR COMO UNA MORTÍFERA GRANADA...

EL DRAMA ES TAN RÁPIDO, TAN INCREÍBLE QUE DAN Y LOS OTROS ESPECTADORES SE QUEDAN MUDOS... INMÓVILES EN SU SITIO...

¡!

¡!?

¡NO! ¡NO!

¡PADRE!

¡ESTEBAN! ¡RÁPIDO!

¡¡DIOS MIO!!

NO... NO HAY NADA QUE HACER, DAN... ELLOS... VAN A SER SACADOS DE ALLÍ... YA LLEGAN LOS AUXILIOS.

VHF 708

¡QUE DECIRLE!... ¡SEÑOR!... ¡ES TERRIBLE!... ¡NO DEBE DE QUEDAR NADA DE LOS PASAJEROS!... ¡QUE GOLPE PARA DAN!... ¡ASISTIR AL ACCIDENTE!... A LA MUERTE DE SU PADRE SIN PODER INTERVENIR...

WOUOUOU

WOUOUOUOUOUOU

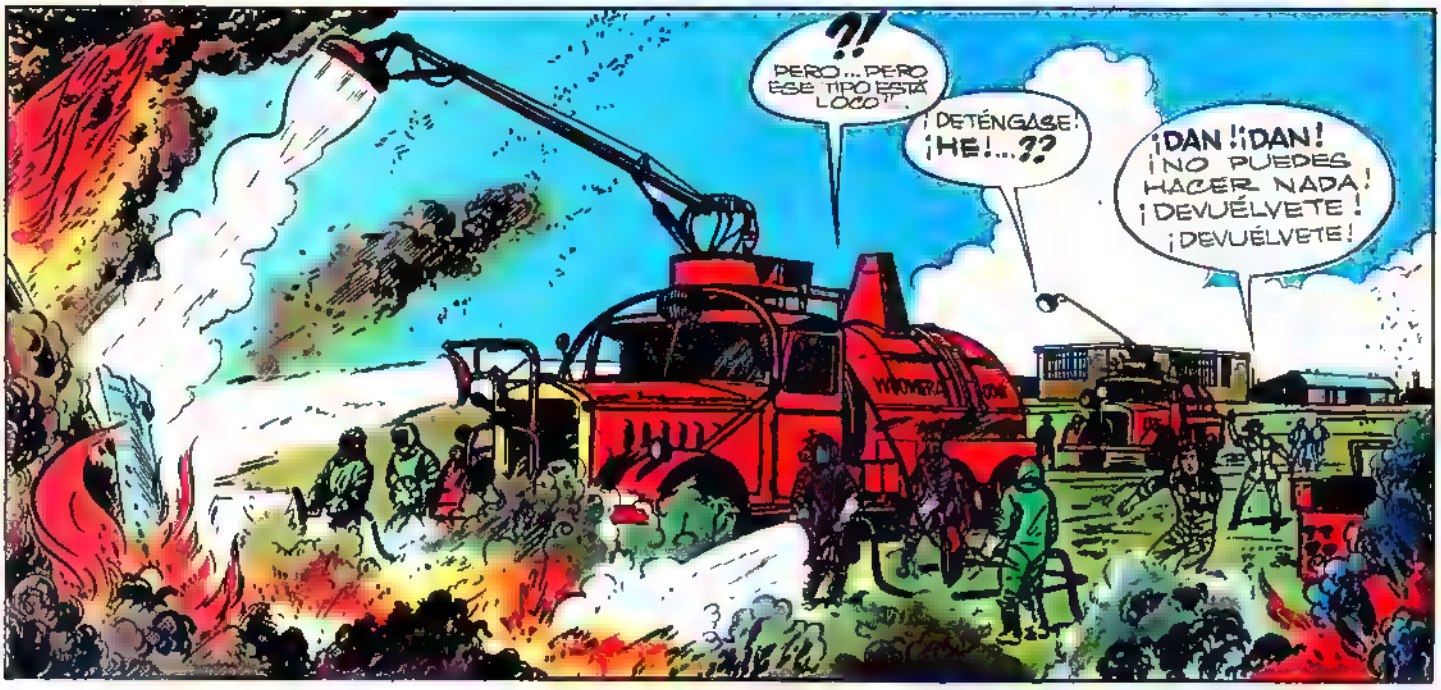
¡LLEGANDO AL LUGAR DONDE SE ESTRELLÓ LA PARTE MÁS GRANDE DE LA CARLINGA, DAN FRENA, SALTA DEL JEEP Y SE LANZA HACIA LA HOGUERA...

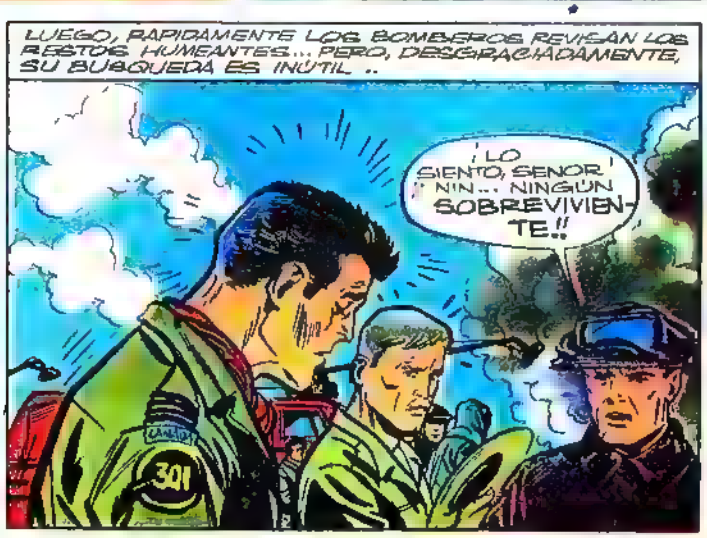
¡DAN! ¡DETENTE! ¡DETENTE!

WOOMERA

¡¡PAPÁ!!

EL SECRETO DE DAN COOPER





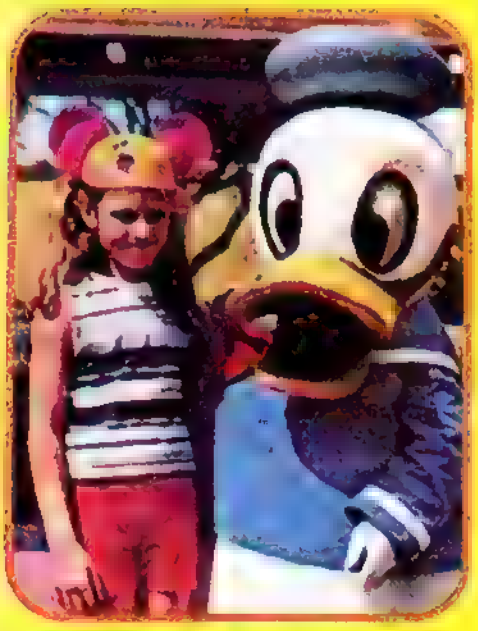
EL SECRETO DE DAN COOPER

CONTINUARÁ

EL MUNDO DE DISNEY

Vista panorámica de Disney World.

En la aldea polinésica se puede navegar en espléndidas lanchas a motor, se puede bañar, comer platos típicos de esa región, etc., y con un maravilloso escenario.



En compañía del pato Donald.

(Disney World)

Aquí vemos a otro envidiable visitante en compañía de Minnie, la novia de Mickey.

Una robusta mamá en grata conversación con un grupo de personajes de Disney. Abajo: los 1.500 empleados que trabajan en Disney World, frente al castillo de la Cenicienta.

Cuando hace 16 años en California se construyó Disneylandia, todos quedaron tan maravillados, que se pensó que jamás se podría superar tamaña fantasía, imaginación y colorido.

Pero el genio de Disney y de todo su equipo de técnicos, dibujantes, arquitectos y constructores no pensaban de igual modo, al poco tiempo ya estaban dedicados a otro proyecto que superaría en todos sus aspectos a Disneylandia.

Este ocupa un terreno de alrededor de 70 acres (unas 29 hectáreas) y como la práctica demostró que se hacía estrecho, para no quedarse cortos para el nuevo proyecto compraron 27.400 acres en el estado de Florida, que se encuentra en la costa del Atlántico. Allí se empezó a construír Disney World, o "El Mundo de Disney". Cuatro años después las obras estaban terminadas, y los personajes del genial dibujante ya podían divertir a grandes y chicos entre sus calles del pasado con puentes medievales, o en avenidas del futuro, en el castillo de Cenicienta o en la mansión de los fantasmas.

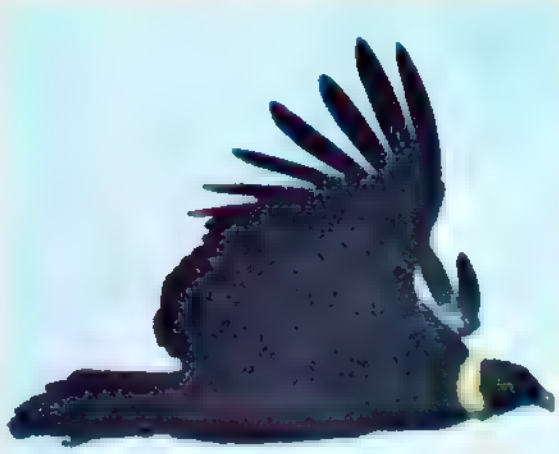
Son tantas las novedades que se introdujeron en este fabuloso mundo de fantasía, que no basta con un día para recorrerlo. Por eso sus creadores también incluyeron dos hermosos hoteles dentro del recinto, que además cuenta con una isla "tahitiana" con excelentes playas, canchas para diversos deportes, y una pista llamada "Grand Prix", donde los muchachos pueden "correr" en coches de carrera idénticos a los de los más famosos volantes del mundo.

MAMPATO LO INVITA Y PANAM LO LLEVA A "EL MUNDO DE DISNEY"

(VER PAGINA Nº 54)

Estas aves buscan su alimento a lo largo de la costa, pero anidan en las montañas, a veces recorren hasta 160 kilómetros de distancia.

el CONDOR



Según antiguas leyendas incas, el cóndor era la deidad que controlaba el día y la noche. Todas las mañanas la gigantesca ave levantaba el sol en el horizonte y por las noches se encargaba de guardarlo en lo más profundo de una laguna sin fondo. Cuando el cóndor envejecía y sus plumas ya no eran tan brillantes, volaba hasta un lago sagrado escondido entre las cimas de Los Andes, se zambullía en sus heladas aguas y salía rejuvenecido y con su plumaje reluciente.

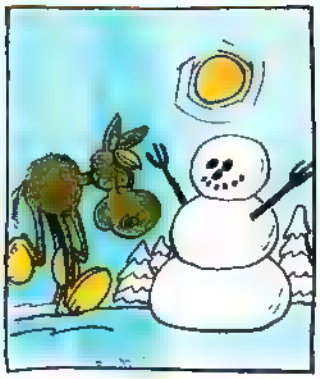
Hoy día en las cumbres de nuestras cordilleras es cada día más difícil encontrar a estas majestuosas aves, pues están siendo sistemáticamente liquidadas por su peor enemigo: el Hombre. En el Perú lo matan para proteger a las aves guaneras, que son presa fácil para su voraz apetito; y a medida que cunden las industrias pesqueras, los balnea-

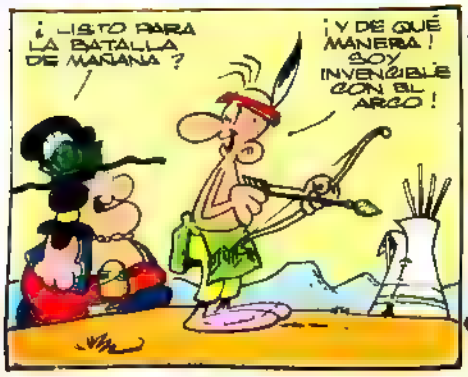
pasa . . .

rios y se levantan nuevas ciudades, el radio de acción de los cóndores va disminuyendo, puesto que tienen más posibilidades de ser atrapados y menos lugares donde encontrar su alimento.

La única manera de preservarlos dicen los expertos, es creando zonas de protección cerca de la costa, a fin de que puedan bajar tranquilamente de las montañas en busca de su alimento.

LA TRIBU TERRIBLE





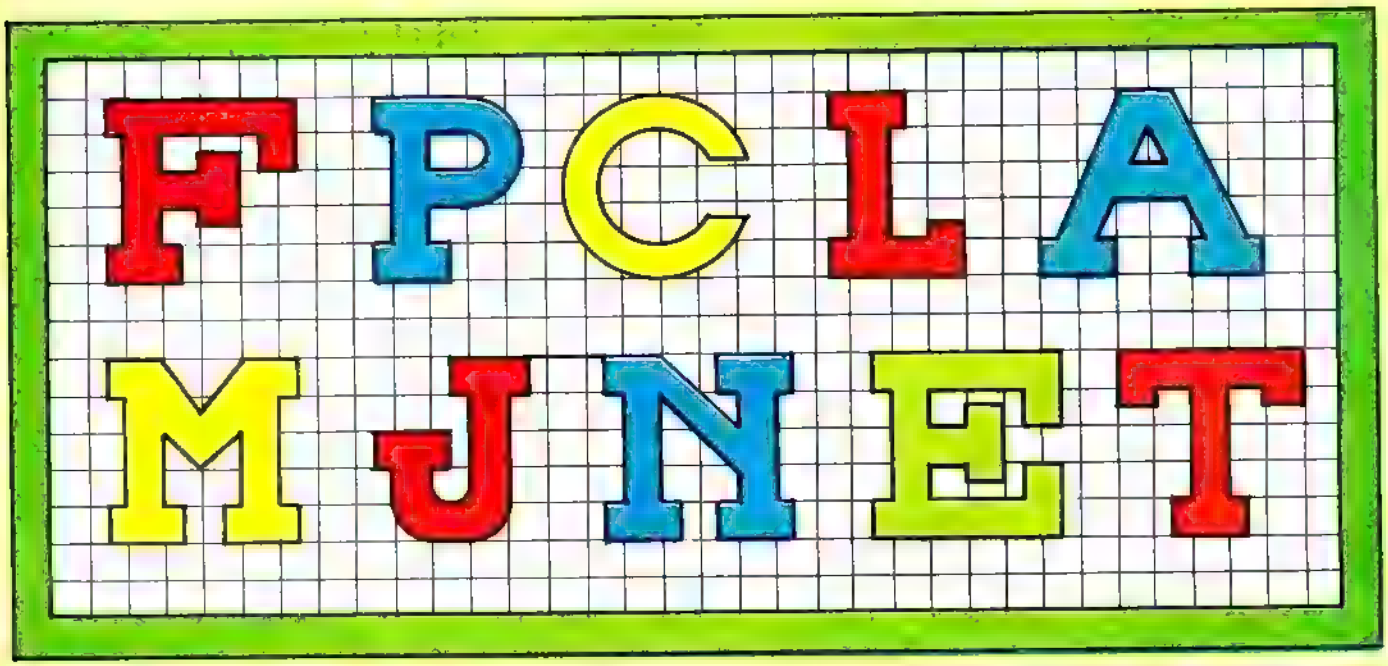
DECORACION PARA TU SUETER

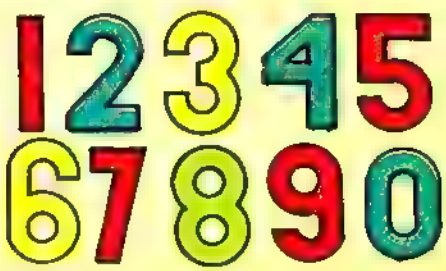
Colaboración de la Sra. Katy de Vergara
Isabel la Católica 4371
Santiago
(La Sra. Katy tiene suéters con aplicaciones para la venta)

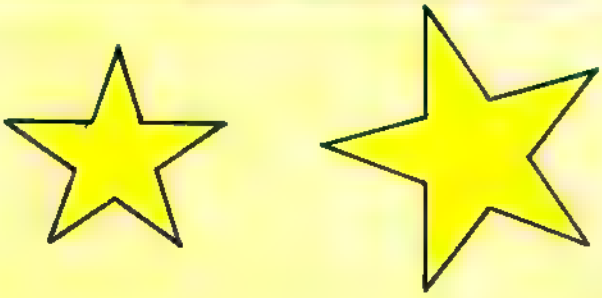
NECESITAS:

Paño lenci
papel cuadriculado, lápiz,
tijeras, aguja, hilo,

Cualquier suéter se te verá mucho más alegre y moderno si le pones un adorno en la manga izquierda. Este adorno puede ser la inicial de tu nombre; números como 007; estrellas, grados de capitán, de sargento, palabras etc. Aquí te damos como ejemplo algunas letras, números y estrellas. Si las letras las quieres hacer grandes, el papel cuadriculado será de 1 centímetro, por 1 centímetro. Para letritas más chicas o números el cuadriculado es de 1/2 centímetro. Debes hacer la letra o palabra que tú quieras en el papel cuadriculado, luego la cortas y la pones en el paño lenci; corta el paño siguiendo la forma exacta de la letra. Luego por detrás de la manga del suéter la pegas con unas puntaditas. Eso es todo. Para lavar el suéter debes sacar la letra.

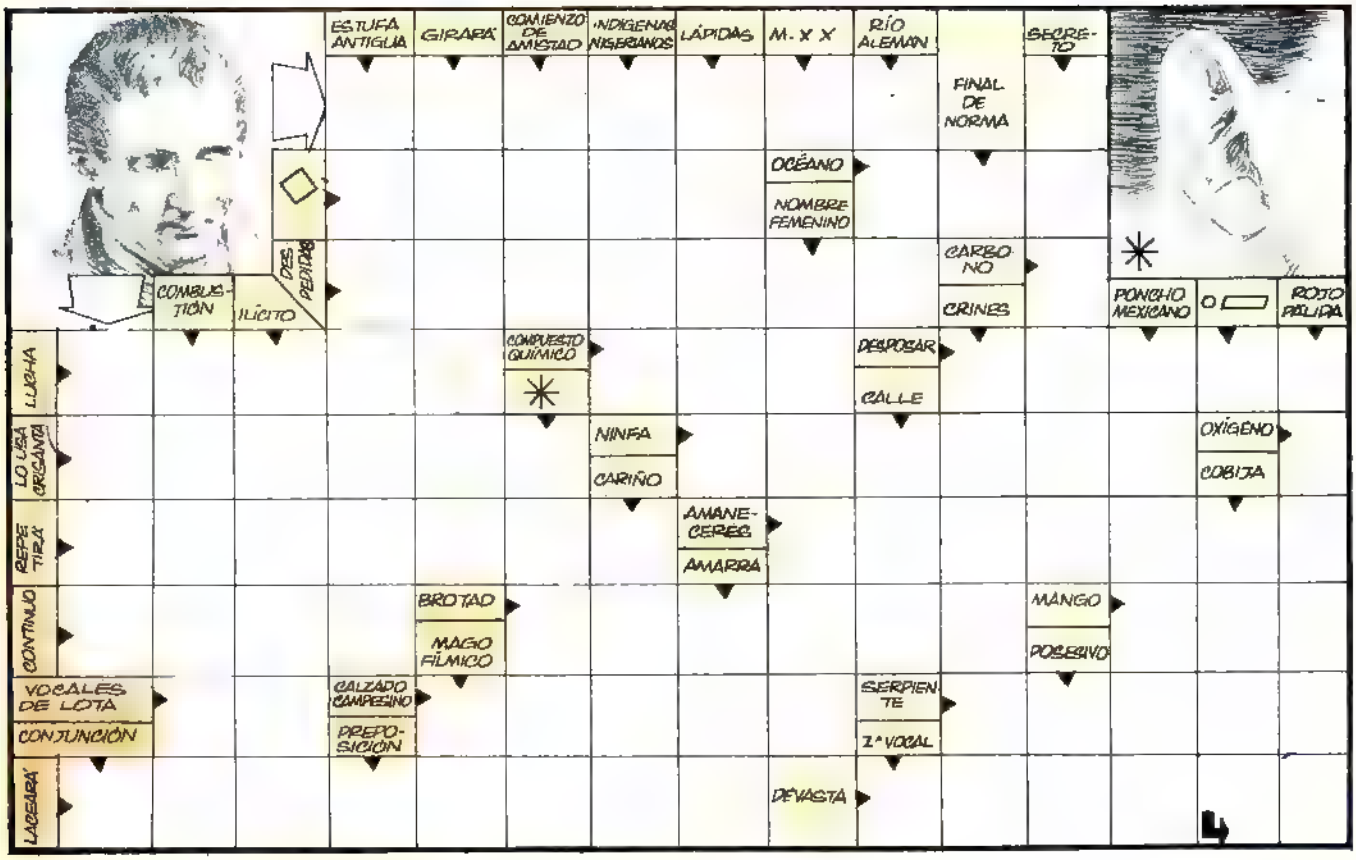


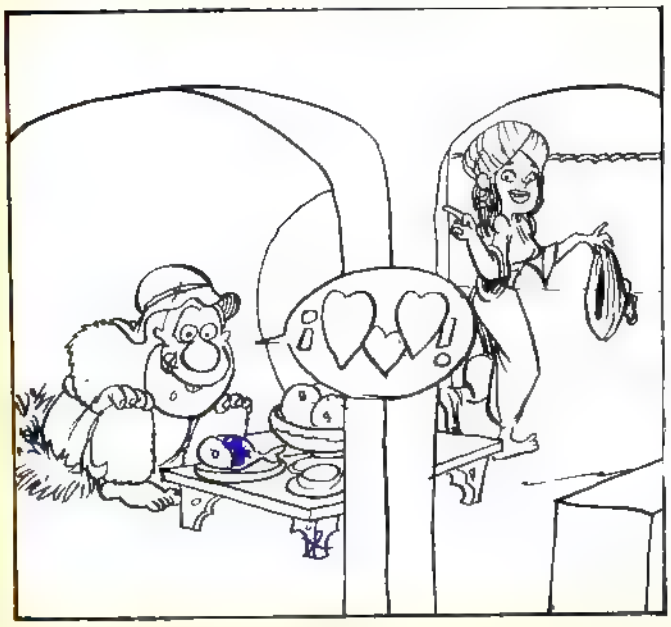


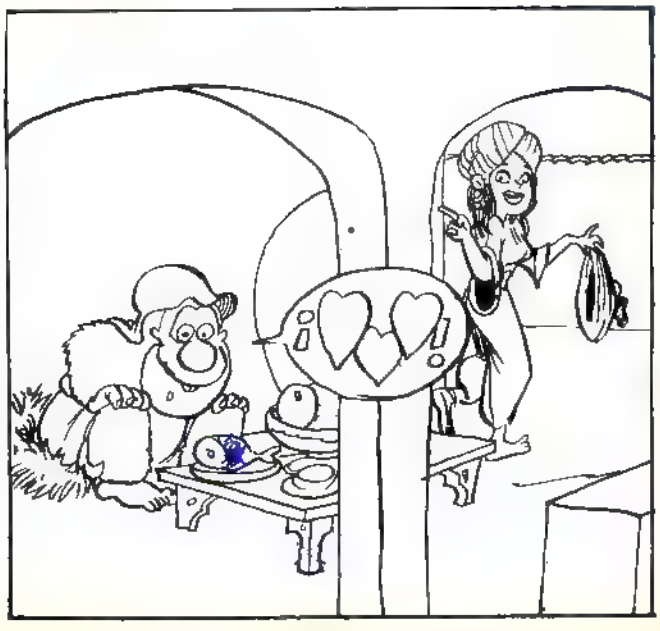


MAX el explorador

mampatograma







LAS SIETE DIFERENCIAS

(solución en la pág. 54)

NADIE SE A MOLESTAR

puertas

Rindió examen frente a tres maestros para ser reconocido por los expertos japoneses.

Juan Emilio Vildósola Agurto tiene 14 años de edad. Es más bien delgado y parece tímido, pero sus compañeros de curso le tienen mucho respeto. Todos saben que es un "cinturón negro" y prefieren no molestarlo. Un karateca de ese rango es muy peligroso como enemigo, por lo que nadie quiere provocarlo. Juan Emilio empezó a dedicarse al karate hace unos cuatro años y en un corto lapso alcanzó un grado muy alto. Su padre es instructor jefe de la Escuela Japonesa de Karate y uno de los dos cinturones negros, reconocidos por el Japón, que había en Chile. Juan Emilio empezó a asistir a clases y, como tenía grandes condiciones, superó rápidamente los nueve kyu o peldaños de novicios.

Para obtener un reconocimiento oficial del Japón debió rendir un examen frente a tres maestros, para lo que tuvo que viajar con su padre a Sao Paulo (Brasil) en agosto de 1971. Tres veces a la semana su padre le da clases para guiar sus progresos y éstos son tan notables que en un entrenamiento le fracturó un brazo a su padre al pillarlo desprevenido.

Ser un karateca exige ciertas condiciones psicológicas especiales, ya que es una técnica muy peligrosa.

ATREVE A VILDOSOLA

adentro

Está en Primero medio, en el Colegio Calasanz, y cuatro de sus hermanos son karatecas.

Varios de sus golpes pueden ser mortales, por lo que para empezar a estudiar es necesario pasar por un minucioso examen médico. Además se debe presentar un certificado de antecedentes, acreditando que no se tienen enredos con la policía.

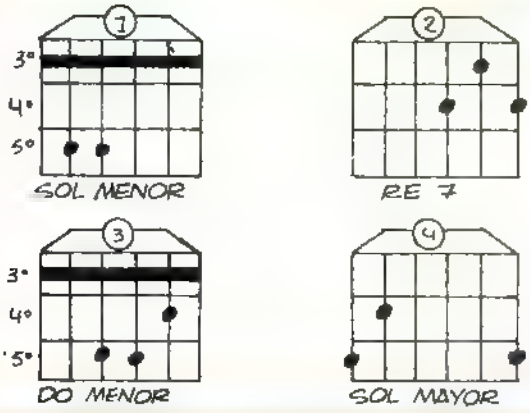
Juan Emilio es el quinto de siete hermanos y estudia en primero de media en el Colegio Calasanz. Otros cuatro hermanos también son karatecas, pero él es el único cinturón negro. "Seguramente el año próximo otro de mis hermanos también lo será", explica como disculpándose por haber llegado antes. De 8 de la mañana a las 2 de la tarde va al colegio, después de almuerzo estudia y aprovecha de pololear (aunque dice "ahora no tengo polola") y de 8 a 9 de la noche se dedica al karate.

Cuenta que los fines de semana va a fiestas, que nunca va al teatro porque no le gusta y que "la televisión me aburrió". Agrega que la filosofía del karate le impide andar provocando, pero cuando tiene que defenderse aplica sus conocimientos "claro que trato de no exaltarme porque es muy peligroso". De todos modos, en el colegio no le dan muchas oportunidades porque ha hecho varias presentaciones ante sus compañeros y todos conocen el terreno que pisan.

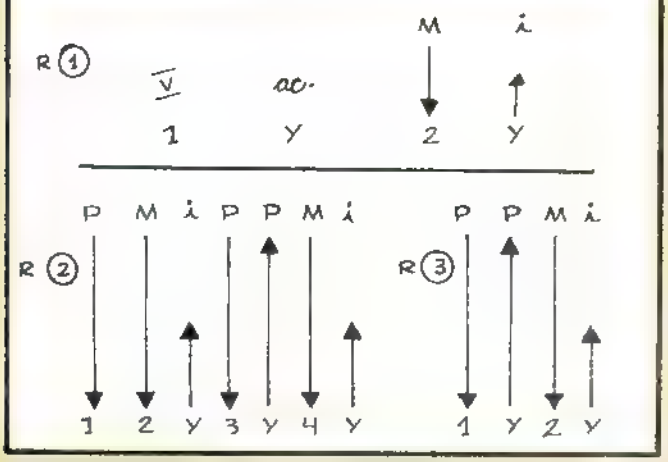
El karate está de moda y ahora, incluso, el ejército y los carabineros han decidido empezar a practicarlo. El señor Vildósola cuenta que se encargará de la instrucción oficial, lo que hará crecer en gran medida la preparación de nuestros uniformados para la lucha cuerpo a cuerpo. Seis años es la edad mínima para empezar a practicar karate y no hay edad tope. Cualquiera que esté interesado podrá aprenderlo cuando quiera y así llegar a evitarse muchos problemas en el futuro.

Para comenzar no hay edades, y tampoco para ser campeón

ACORDES



RITMOS



MELODIA

A
II-3 3 3 3 3-3-3-1-3-4-4
II 1-1-1-1-1 1 1-III-II 1-3-3-
II 3 3-3-3-3-3-3 1-3-4-4
II-3-1 2 2-2 2-2-2-0-2-3-

B
II-3-I-3-II 3-0 III-0 I-3-3-3-2-3-5
I 5 5-5-5-3-2-, 2-3 2-0-II-3
II-3-I-3-II 3-0-III-0-I-3-3-3-2-3-5-
I 5 5-5-5-3 2 2-0-, II-3-3-I-0-2-3-

C
I 7 7 7 3-7-7-7-3
I-7-7-7 7 7 7 7-5-3-2-
I 5-5-5 2 5 5 5-2-
I-5 5 5-5-5-5-5-3-2 3

D
I-3-3-3 3 3-3-1-II-4-4-3-
II 3-3-3-3-3-3-1-III 3-II-1-3-3
I-3 3 3 3 3-3-1-II-4-4 3
II-3-I 2 2-2-2-2-2-0-2-3 3

GIRA EL AMOR

(Gigliola Cinquetti)

A
1 3
Un grillo canta cuando busca amores
2 1
la lluvia cae al morir las flores
3
R 1 que hermoso el río cuando el agua es pura
2 4
pero eso el hombre nunca lo pensó.

B
4 2
Y sabes por qué el mundo es así
4
porque a su alrededor gira el amor
R 2 2
entonces por qué, tú dímelo, mamá
4
tenía un morenito y no lo tengo ya/.

C
Pobre de ti pronto sabrás
3
que en la fortuna no puedes confiar,
pobre de ti que es la verdad
R 3 4
cual mariposa que llega y se va.

A
1 3
El corazón no apaga ni una vela
2 1
mas puede malograr la vida entera,
3
R 1 la guerra lanza al vuelo las campanas
2 4
pero eso el hombre nunca lo pensó.
Y sabes por qué el mundo es así . . . etc.

D
3 1
hay tanto que esperar en la vida
2 1
no veo aquel amor que yo quería,
3 1
R 3 y sufro al fin con mi pesar profundo
2 4
que ya el amor no gira en torno al mundo.
Y sabes por qué el mundo es así . . ., etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 127

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La lengua de Ogú. 2. La fruta. 3. El corazón. 4. La pata de la mesa. 5. La pared. 6. El gorro de Ogú. 7. La manga derecha

AHORA QUE NUESTROS AMIGOS HAN LOGRADO DESCIFRAR EL ENIGMA, CAEN EN MANOS DE LOS GANGTERS, QUE TIENEN A LA ESPOSA DE FRANVAL DE REHÉN. PERO NO CUENTAN CON SU HIJO, QUIEN LO HA OIDO TODO Y PARTE EN SU BUSCA...

A PESAR DEL DOLOR, EL VALIENTE DIDÍ SE PONE DE PIE Y COJEANDO REANUDA SU CAMINO...

DURANTE ESE TIEMPO, EN EL CAMPAMENTO ..

CUANDO HAYAS TERMINADO CON ESTOS SEÑORES, ANDA A BUSCAR NUESTRO REHÉN MIENTRAS, TANTO, EXAMINARÉ EL CONTENIDO DE ESTOS PORTAFOLIOS...

¡ATADOS ASÍ SERÁN MUCHO MENOS PELIGROSOS, AMIGUITOS!

VEAMOS ESTO...

¡JE, JE! " PLAN ESTABLECIDO CON AYUDA DE CINCO FRAGMENTOS DE MAPAS NUNO GONÇALVES (DESERTA GRANDE)". VAYA, ESTO SAZONA LA SITUACIÓN AUN MÁS..

VUESTRO GUSTO POR EL ORDEN Y LA PRECISIÓN LES ACABA DE JUGAR UNA MALA PASADA, PROFESOR.

MIENTRAS EL NEOYORKINO CONDUCÍA A SUS PRISIONEROS A CÁMARA DE LOBOS, LUGAR INDICADO POR EL MAPA...

¡MALDICIÓN!

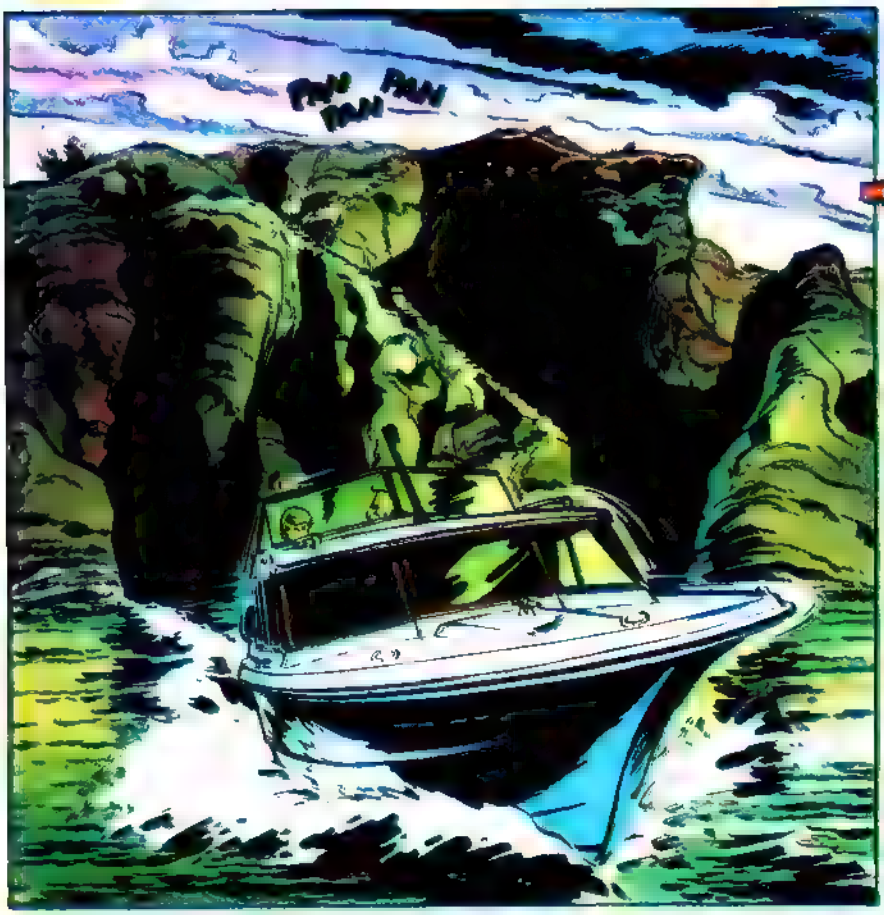
POUT! POUT! POUT!

¡LA EMBARCACIÓN!

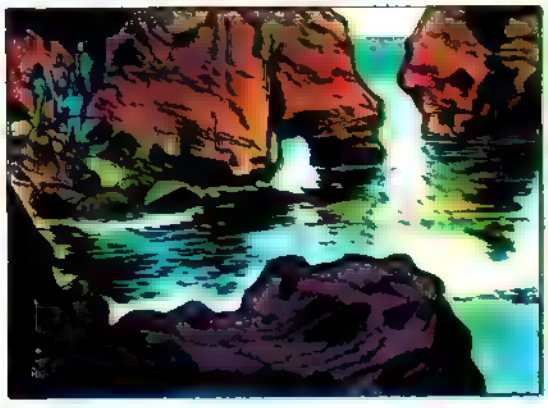
¿CÓMO PUDO LIBERARSE ESA CONDENADA MUJER? ¡TENGO QUE ALCANZARLA A CUALQUIER PRECIO! ¡SIN EMBARCACIÓN, NOS QUEDAREMOS CLAVADOS EN ESTA MALDITA ISLA!

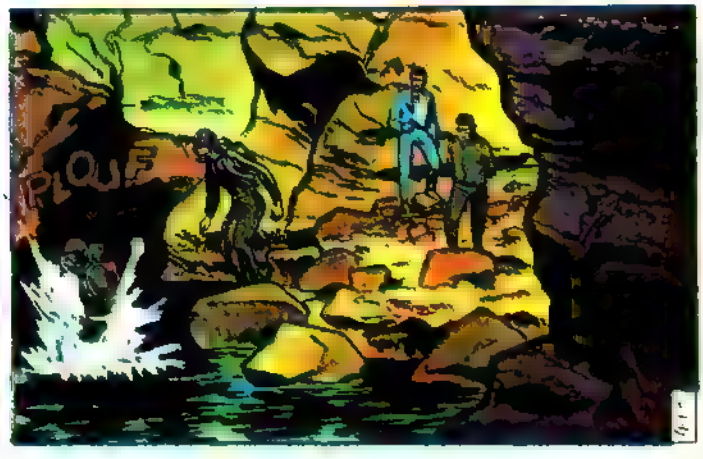
¡PAM! ¡PAM!

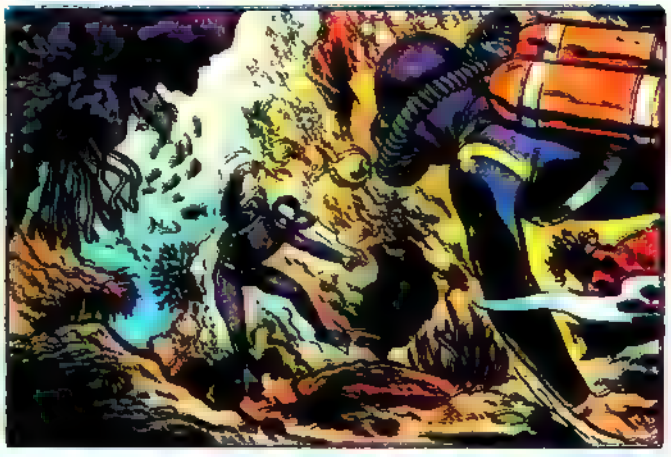
¡CUIDADO, DIDÍ!

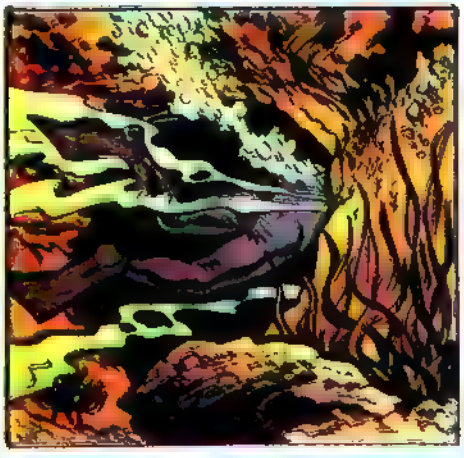


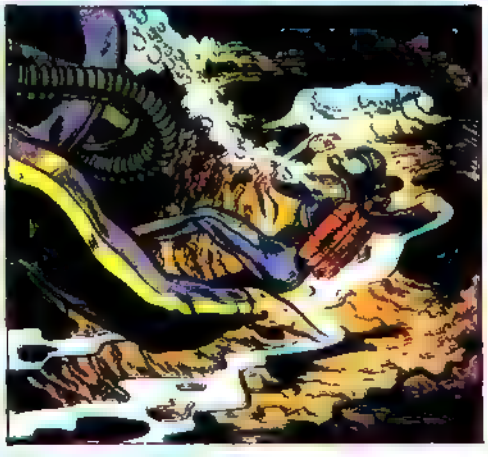
POR SU PARTE, NUESTROS AMIGOS HAN LLEGADO A CÁMARA DE LOBOS...

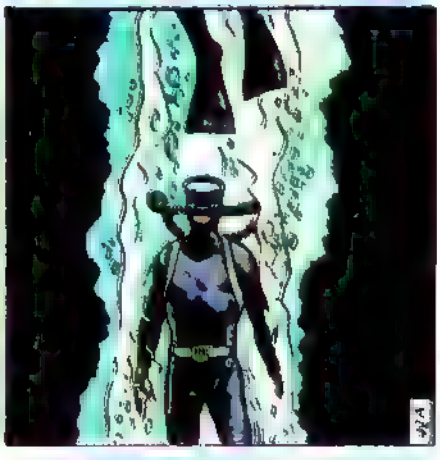


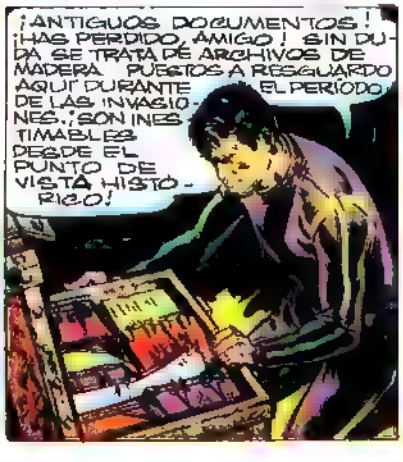






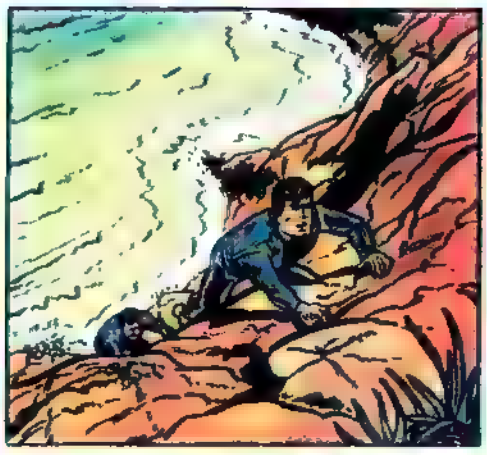


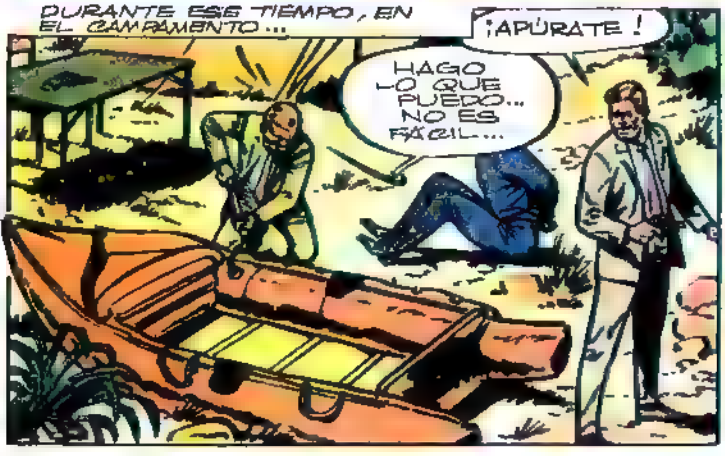


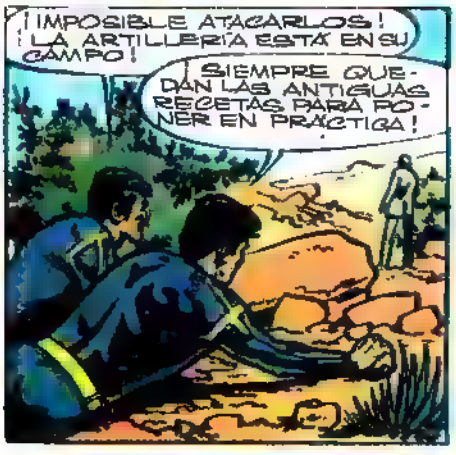


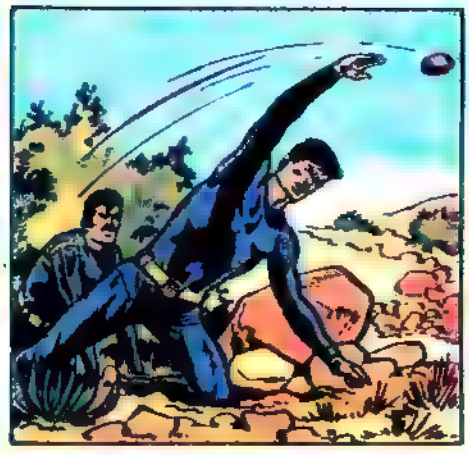
EN LA SUPERFICIE, EL RELATO DE SMOKE HA TRASTORNADO LOS PLANES DEL NEOYORKINO...

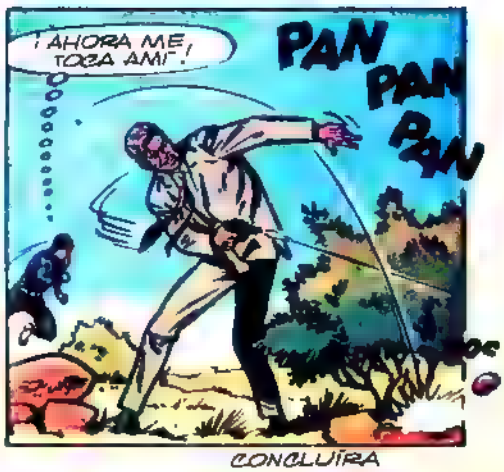
DESERTAS











CONCLUIRÁ

algunas de las SIGLAS más importantes

GATT— General Agreement on Tariffs and Trade (Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio).
GESTAPO— Geheimnis Staats Polizei (Policía Secreta del Estado).
GI— Government Issue (Soldado de Infantería de Estados Unidos).
GMT— Greenwich Mean Time (Hora Media de Greenwich).

•●•

HI - FI— High Fidelity (Alta Fidelidad)
HMS— His (hers) Majesty's Ship (Service) Barco-Servicio de su Majestad
HONSA— Hotelera Nacional S A.
HP— Horse Power (Caballos de fuerza).

•●•

IANSA— Industria Azucarera Nacional.
IATA— International Air Transport Association.
IBM— International Business Machines Corporation (Cia. Internacional de Máquinas de Oficina).
ICARE— Instituto Chileno de Administración Racional de Empresas
ICEA— Intercambio Cultural Estudiantil Americano.
ICHA— Instituto Chileno del Acero
ICIRA— Instituto de Capacitación e Investigación en Reforma Agraria.
IDIEM— Instituto de Investigaciones y Ensayos de Materiales
IEM— Instituto de Extensión Musical.
IER— Instituto de Educación Rural.
IHS— Iesus Hominum Salvator (Jesús, Salvador de los Hombres).
ILAFA— Instituto Latinoamericano del Fierro y del Acero.
ILPES— Instituto Latinoamericano de Planificación Económica y Social (NU).
INACO— Instituto Nacional de Comercio (Hoy ECA).
INACAP— Instituto Nacional de Capacitación Profesional.
INDAP— Instituto de Desarrollo Agropecuario
INPROA— Instituto de Promoción Agraria.
INRI— Iesus Nazarenus Rex Iudaeroum (Jesús Nazareno, Rey de los Judíos).
INSORA— Instituto de Organización y Administración, Facultad de Ciencias Económicas U. de Chile
INTAL— Instituto parà la Integración de América latina.
INTERPOL— International Criminal Police Organization.
ITUCH— Instituto de Teatro Universidad de Chile.

•●•

JAA— Junta de Adelanto de Arica.

Himmler, jefe de la Gestapo (izquierda) con algunos de sus más altos subalternos.

Usina de Huachipato,

A un joven detenido le muestran las drogas que encontraron en su poder,

KGB— Policía Secreta de la URSS.

•●•

LAN— Línea Aérea Nacional
LASER— Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation (Amplificación luminosa mediante emisión de radiación estimulada).
LSD— Acido Lisérgico (Dietilamida)

•●•

MAPU— Movimiento de Acción Popular Unitaria
MCC— Mercado Común Centroamericano (Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras y Nicaragua)
MINVU— Ministerio de Vivienda y Urbanismo.
MOP— Ministerio de Obras Públicas.
MOPT— Ministerio de Obras Públicas y Transportes

La vida es así...

¿UN PERRO MORDIENDO A UN LEOPARDO?

Lolita mide tres metros de hocico a rabo, y por eso aunque esté sobre lo alto de un tronco, no logra escapar de su perseguidor.

Lolita se desquita dándole un manotazo en la cola (arriba), pero terminan muy amigos jugueteando sin hacerse daño.

Un perro que mordisquea la cola de un leopardo de 45 kilos o es muy temerario o está chiflado. Sin embargo, ninguno de estos dos casos es aplicable a Amber, un perdiguero de 4 años, pues éste es íntimo amigo de Lolita, un leopardo hembra de dos años. Los dos se divierten, se mordisquean y juegan, pero sin hacerse daño. Aunque parezca curioso, Lolita pone gran cuidado en no herir a su compañero con sus afilados colmillos y tampoco saca a relucir sus temibles garras, que le darían una gran ventaja sobre el perro. Ambos animales pertenecen al domador Hubert Will, de Florida (Estados Unidos), quien se explica este extraño caso de la siguiente manera: "Cuando adquirí a Lolita, ésta era un cachorro de sólo 3,6 kilos, y el perro le enseñó desde un comienzo quién era el más fuerte. Le dio sus buenas palizas y ella todavía cree que Amber es capaz de ganarle".

JUEGOS

CABALLITO de ALAMBRE y LANA

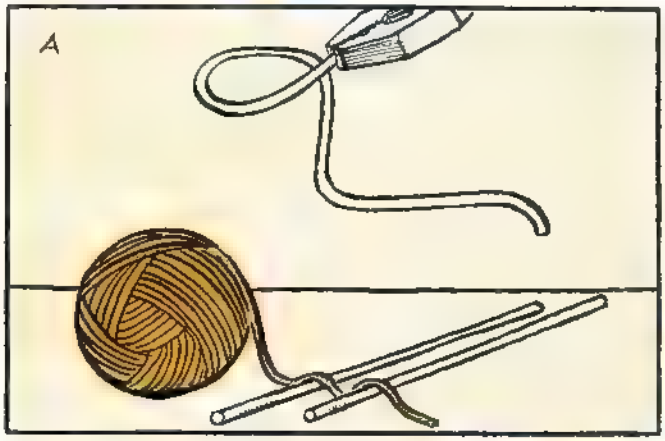
A) DOBLA UN ALAMBRE EN LA FORMA QUE SE VE EN LA FIGURA. PARA ESTO USA UN ALICATES (LO MEJOR ES UN ALICATES DE PUNTA Y ALAMBRE COMO EL QUE SE USA PARA COLGAR ROPA)

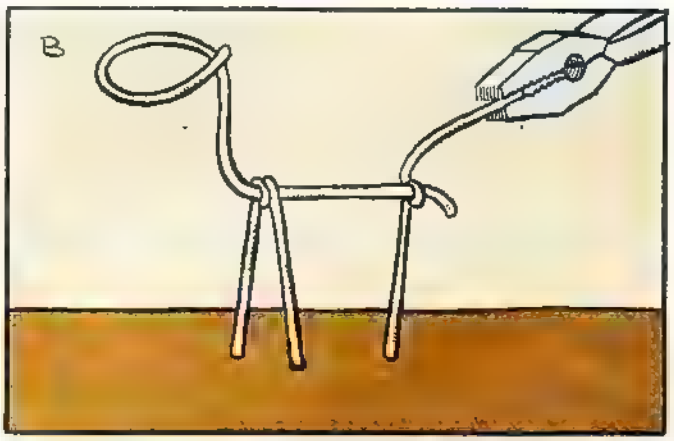
B) CON DOS PEDAZOS DE ALAMBRE MÁS CORTOS, (ESO SI LOS DOS DEL MISMO LARGO) PROCEDE A FABRICAR LAS PATAS, COMO EN LA FIGURA.

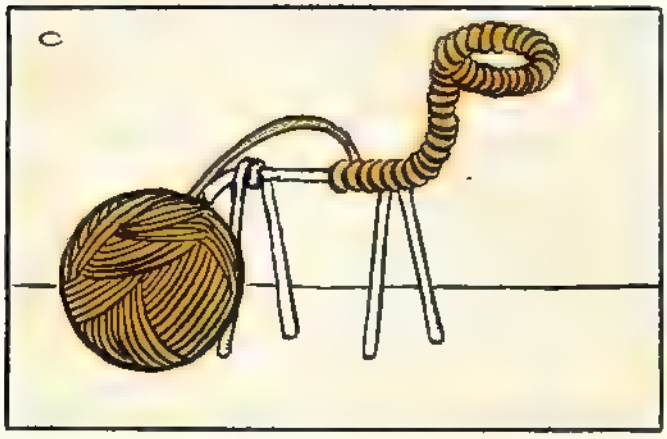
C) FORRA LUEGO EL ESQUELETO DEL CABALLO CON LANA DE UN COLOR A TU ELECCIÓN.

D) LA COLA Y LAS OREJAS SE COSEN A LA LANA Y ESTÁN HECHAS CON TIRITAS DE PAÑOLENCI

COLABORACIÓN: MARGARITA ROMAN. SANTIAGO



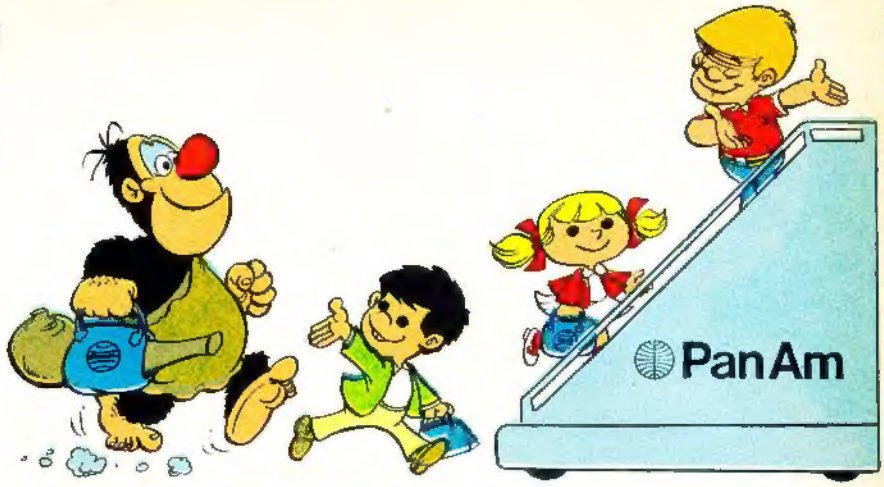




nuestra página

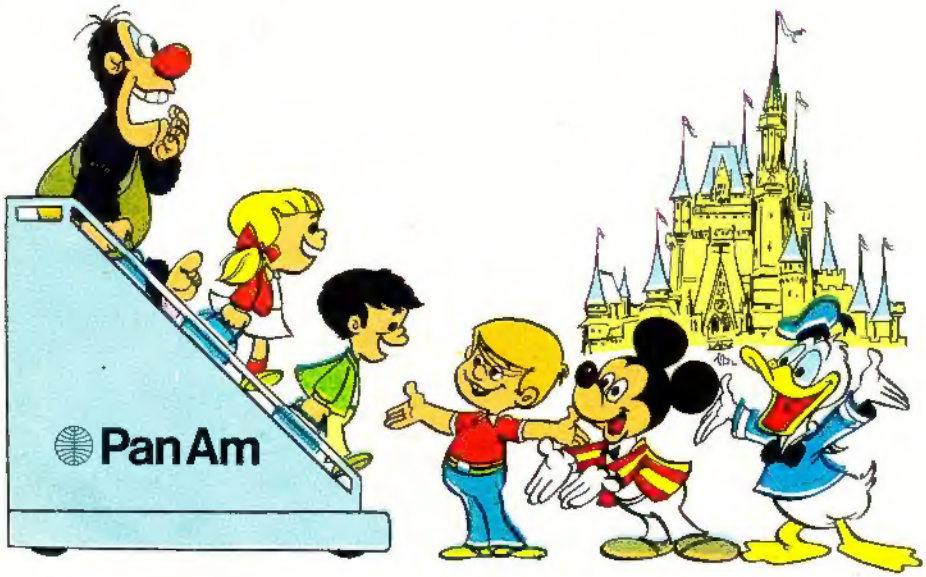
Luis Antonio Terraza Inostroza
9 años.
4° A. Escuela República El Líbano N° 25
Aldunate 482, Santiago
Libros: Experimentos con luz y sonido
Iniciación a la arqueología
La botánica en experimentos

mampato LO INVITA Pan Am LO LLEVA A... EL MUNDO DE DISNEY



Participe en este gran concurso enviando la cantidad de cupones que Ud. desee antes del Viernes 22 de Septiembre, fecha en que se llevará a efecto el sorteo ante notario en las oficinas de la revista Mampato, Providencia 711.

La persona que salga favorecida viajará con un acompañante vía Pan Am, la línea aérea de mayor experiencia en el mundo, hasta Nueva York, haciendo escalas en Buenos Aires y en Miami, desde donde serán trasladados a "El Mundo de Walt Disney", para permanecer 7 días y 6 noches con todos los gastos pagados.



Cupón Concurso **mampato** Pan Am

NOMBRE ITALO ANDRES TOPACIO MORENO

EDAD 4 AÑOS 3 M.

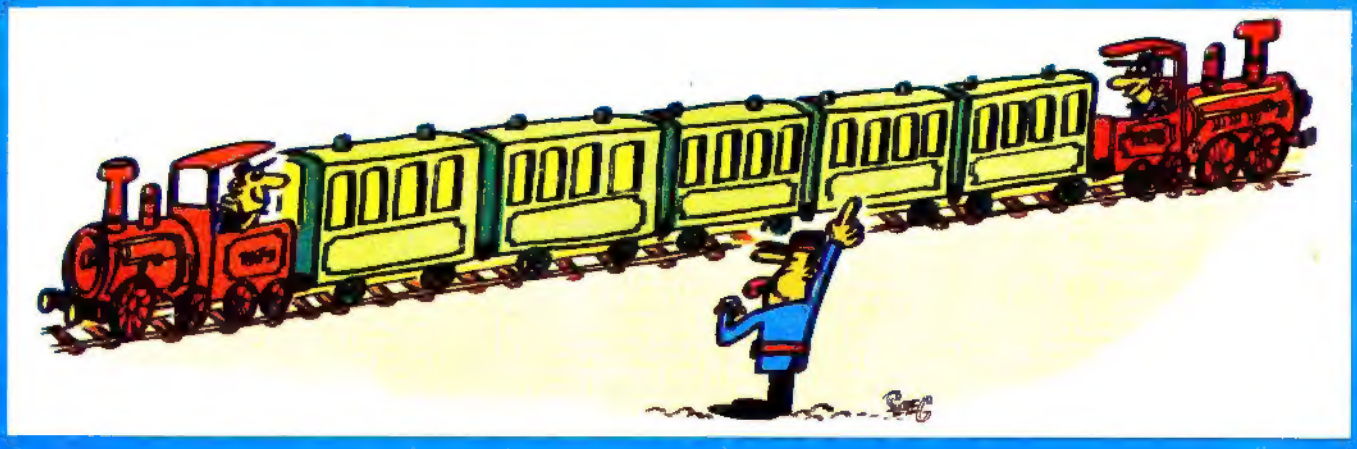
DIRECCION CIENTAURO 248 Cº RAMADILLAS

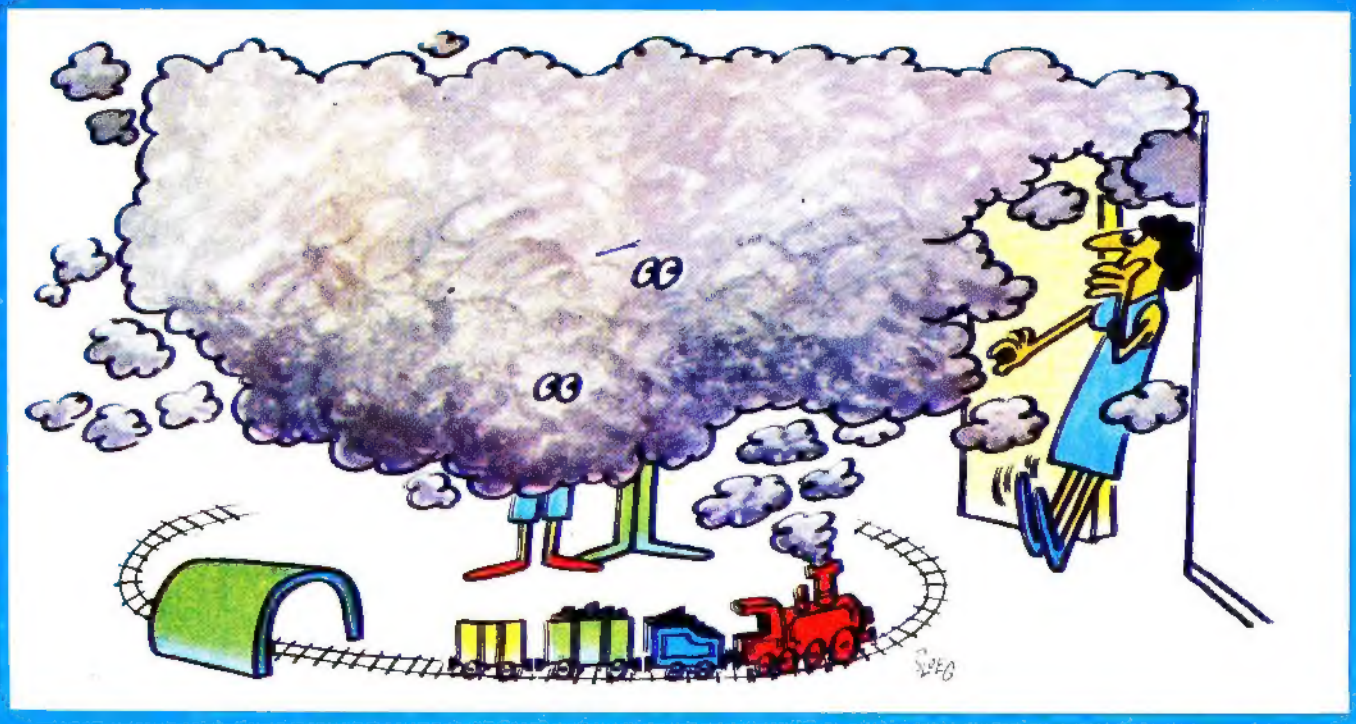
CIUDAD VALPARAISO

Envíe este cupón o cuantos quiera Ud. a Concurso Mampato — Pan Am, Casilla 611, Santiago.

Mampato 128

302-01





Son las 10.30 de la noche y el saltamontes, camuflado con sus alas en forma de hojas, está poniendo el último huevo de la tarde.